

وشانسان لارشيه



لفظة



نظرة تأمل .. !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: كمال درويش

تألفات

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر نسخة : ج.م.ع			
١٥٠	ملياً	البحرين	٢٥٠ فلساً
١٢٥	قرشاً	قطر	٢٥٠ فلساً
١٥٠	قرشاً	د.ف.ب	٢٥٠ فلساً
١٥٠	فلماً	أبوظبي	٢٥٠ فلساً
٢٠٠	فلماً	السعودية	٢٠٠ ريال



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراد بيكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيف

طابع الاهرام التجارية

فنانسان لارشيه

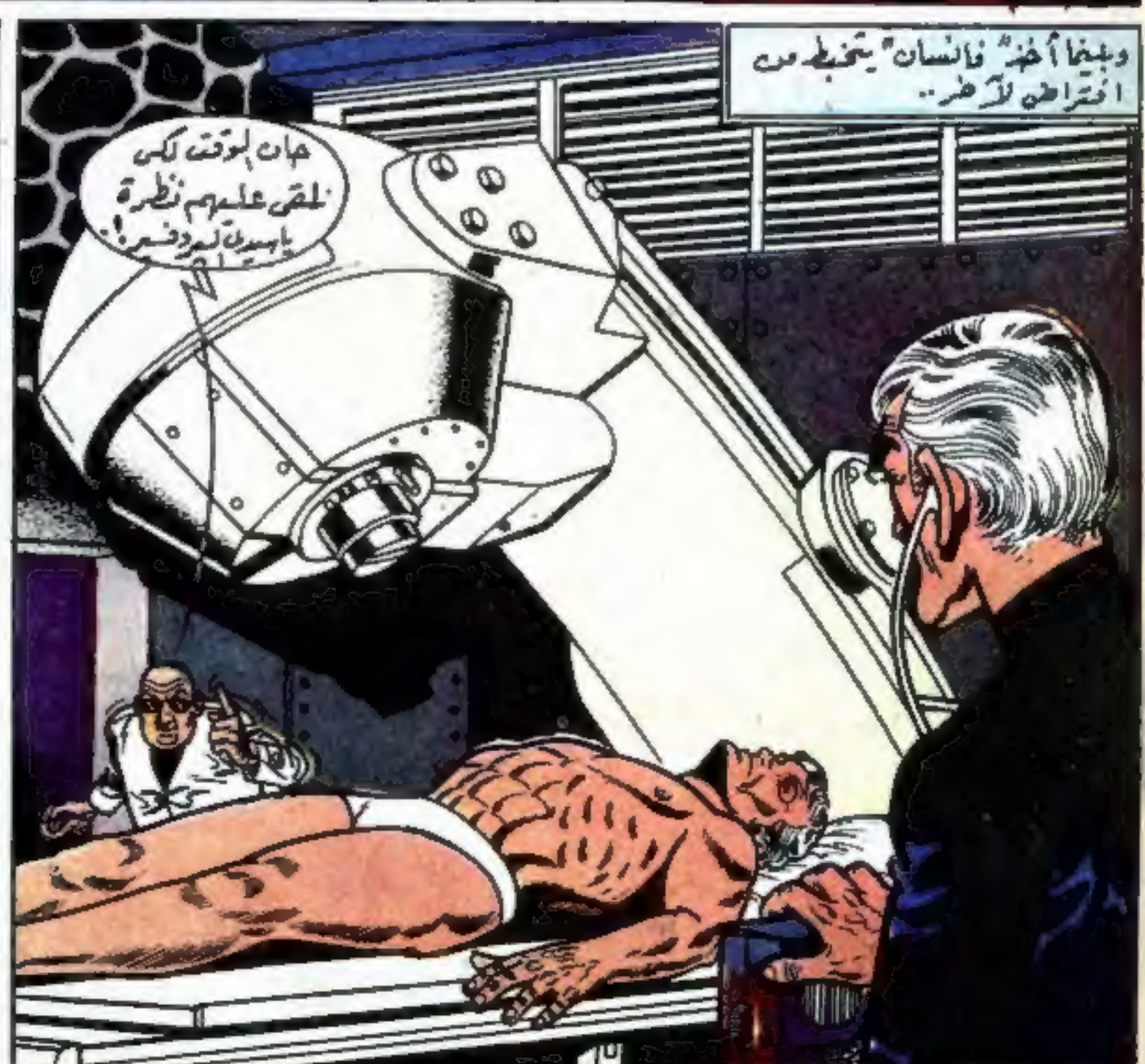
حاول فنانسان مغالبة النوم بلا جدوى وفجأة استيقظ على ضوء الصباح المثبت في السقف

وانقضت دقيقتان.. ثلاثة.. وتوقفت الآلة.. وحيت كانت المفروض أن يكون فنانسان "فانسان" فأنجاء ازادته قوة الصور..

ولم يصدده "فانسان" عينيه!.. فقد أخذ المصباح المثبت في السقف يدور بسرعة على مقبله غير مرفعه بينما انبعت من اسقف صور جميل إلى الزرقة..!



ترى مائتا تيره على "إذا كنت تعرضت له؟.. وماذا هذا رد في منه؟.. ورغم إظهاره أراهن أن هذا الرجل لم يكن هو "سيليقيما"! لكن ما الذي يجعلها على احتمال لهذا الدور؟..



فنانسان لارشيه





فنانسان لارشيه





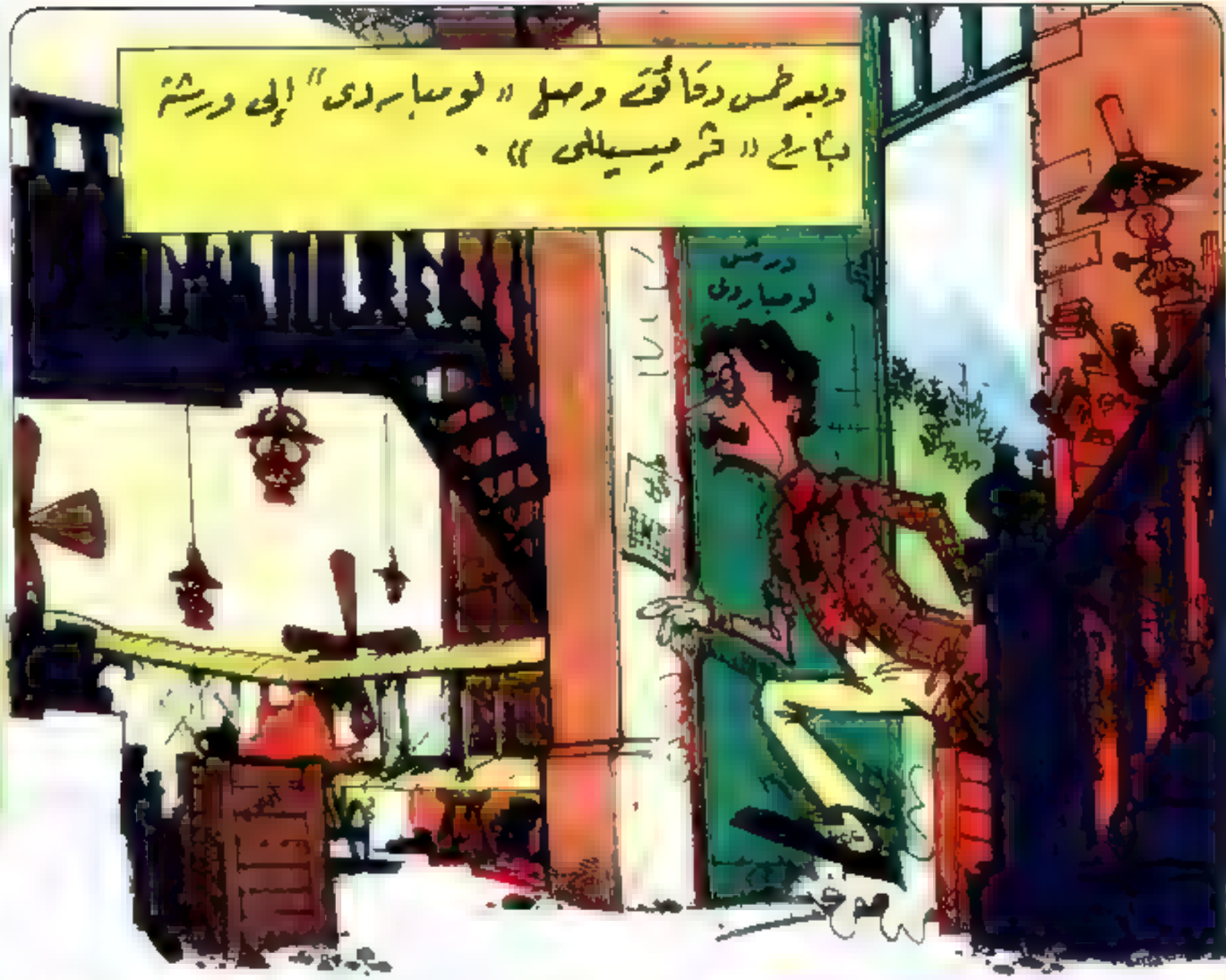
"الدورة الأوليّة عام ٢٠٠٤"





إن مؤسسة "أكرويد" اللندنية تقرض جائزة قدرها ٣٠٠٠٠٠ جينز زكسيا لأول طيار يقطع مسافة ميل دونه أن يلمس الأرض!...

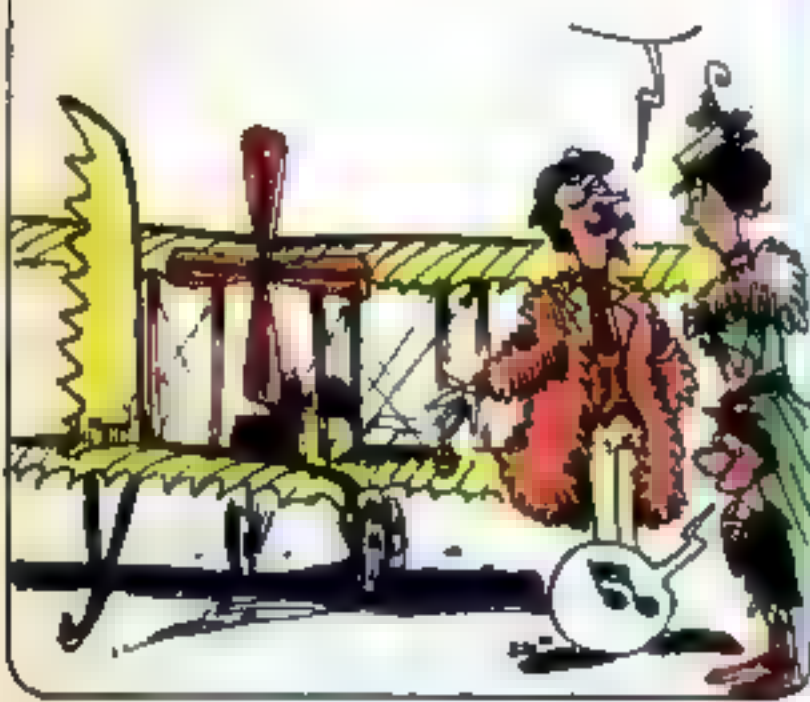




ومنذ هذه اللحظة ، بدأ الكونت "لومباردي" يعمل جمد ومماسن لاسيبل لهما.



هذه هي أعجوبتي الرائعة!

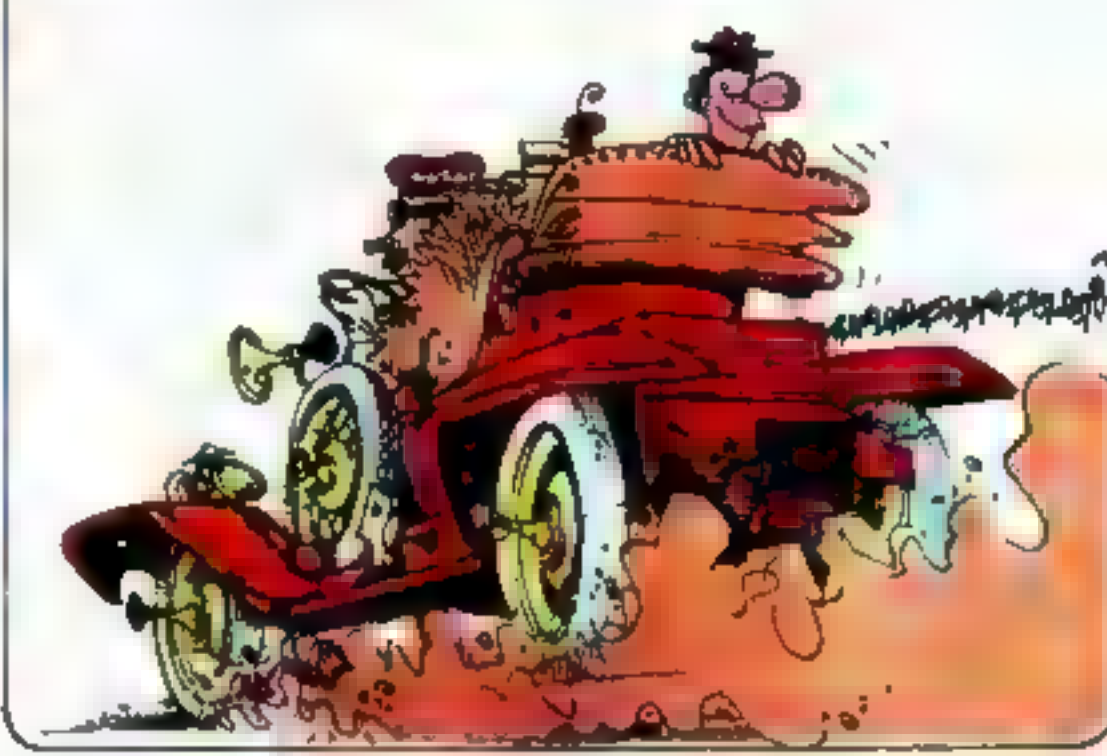


لقد جئت ليوم طابعم يا "ماريا"! لقد أصبح إيطار معدة التجربة...



أنا فائقة يا لومباردي... إنك ستقتل نفسك!

وأخيراً، في أوائل الصيف بينما كان الجميع نياماً، اصطحب "لومباردي" زوجته وابنته وكانه يحيطهما بحركات غامضة...



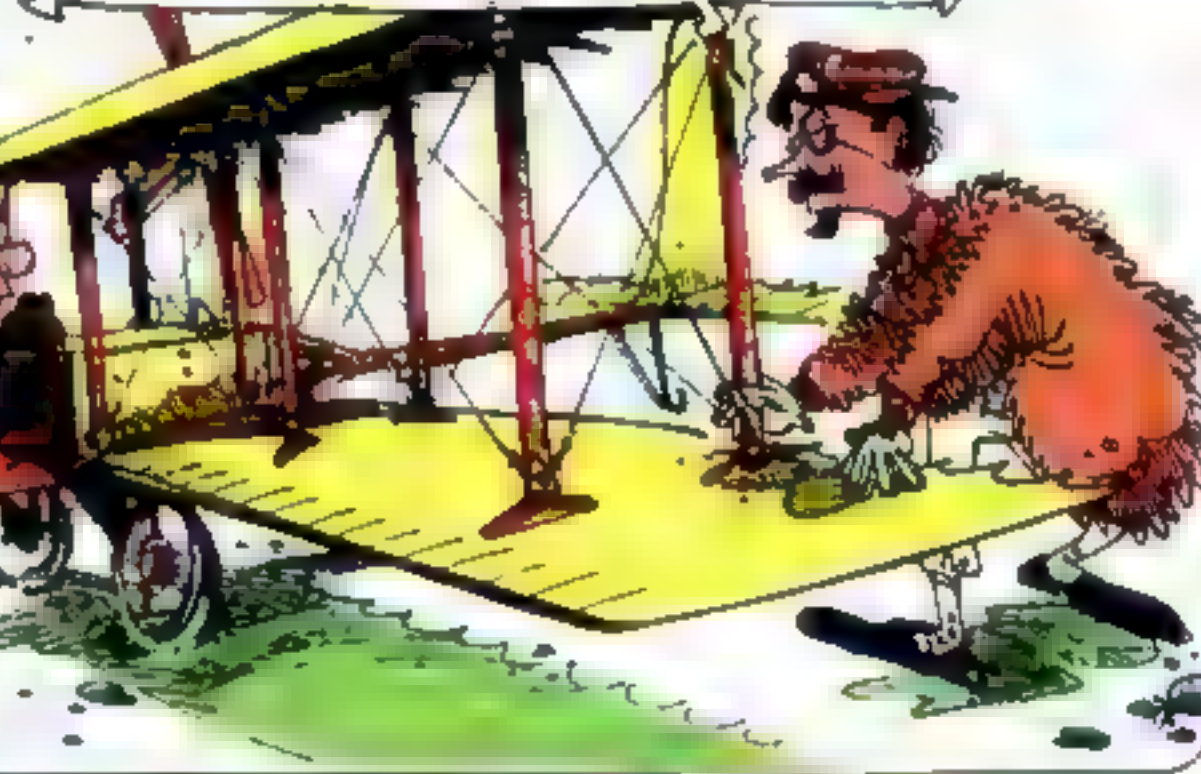
إن انطلاق من الرصيف يمكن من الاعتقاد على تيارات البحر الصاعدة!



إن طائر تلك يا أبله أجمل من أيولون "البطرية"!



عاد على دفع الطائرة إلى المحرك المؤدي إلى الصخرة...



لومف!

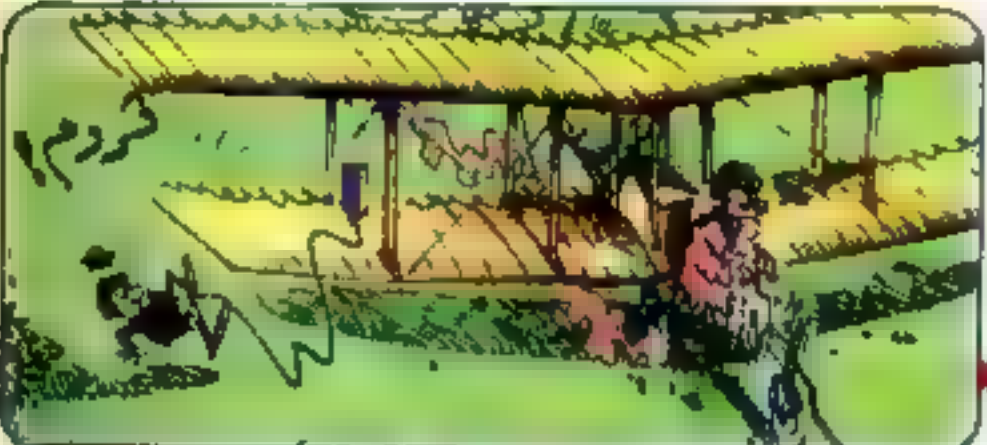


تعب!

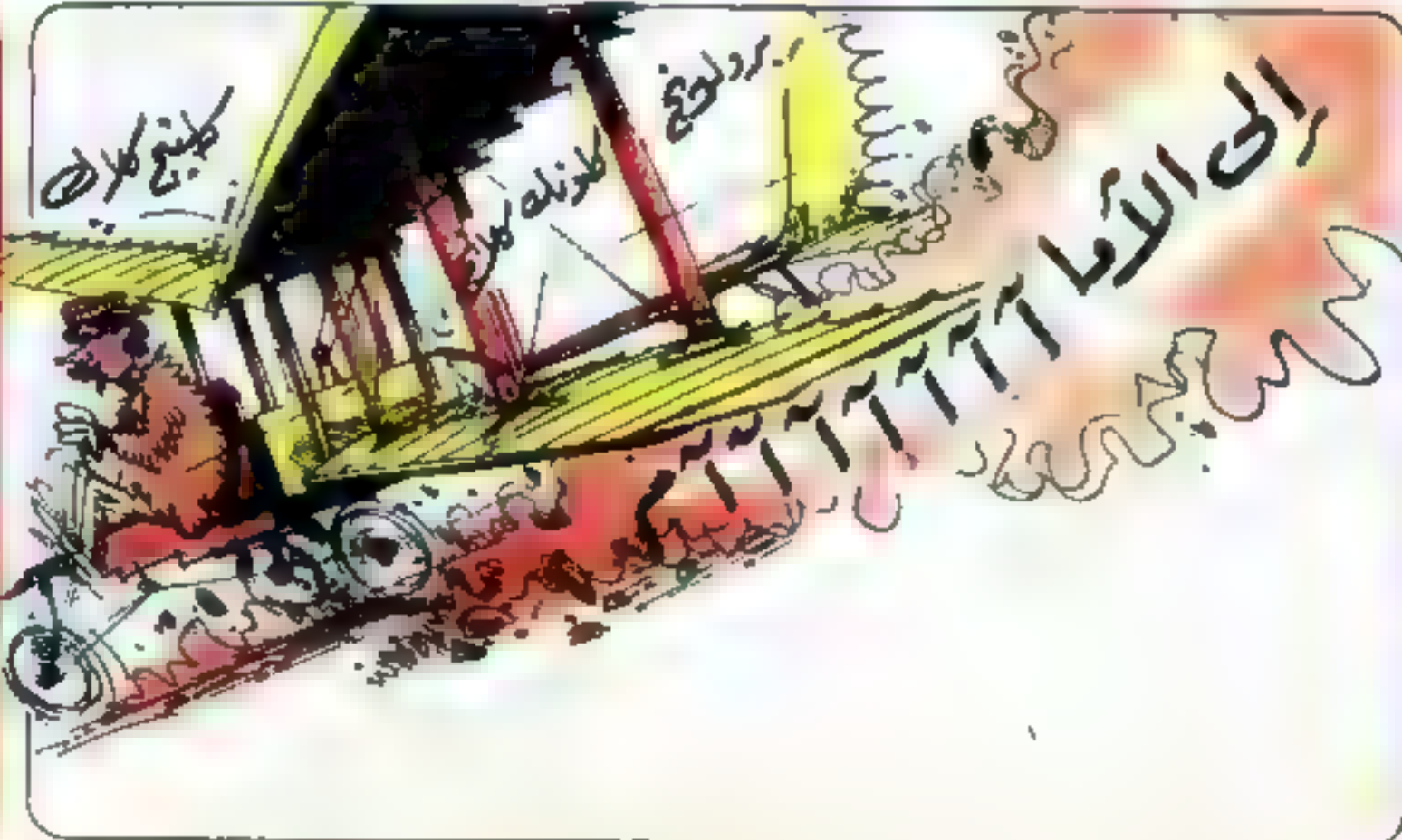


الزوجة كن هدياً.. وهداء من البرد! لومباردي! لا تقلق يا عزيزة! كل شيء سيتم على ما يرام.

كردم!



لومباردي!



كل شيء سيتم على ما يرام. كل شيء سيتم على ما يرام. كل شيء سيتم على ما يرام.



إلى الأمام يا فارس البحر!

هالو سیر تفع
... لکت !!



الی "کوبا"
یا صدیقی !!



النهائية
رسوم: جودي
سيناريو: "ش. بلارو"

ألدن تشيقيالييه

حائز الألقاب الكبرى لعام ١٩٦٢
على رأسه الحلبة المبتلة كان الأبطال الإسرائيلي للفوزج 1
من حيااته إسبارة سنا فستون بمحارسه
وB في لبطه لفرنسي "ألدن تشيقيالييه" ليقود سيارة رقم ٢ ...



وصورة أخرى ...

ومررت الصورة بسرعة ضيالة

إسبارة رقم ٢ كما
في عام ١٩٦٢ ...

فستون



وعاش سنا فستون . بعد في ظل أبطال تلك الحقبة ...

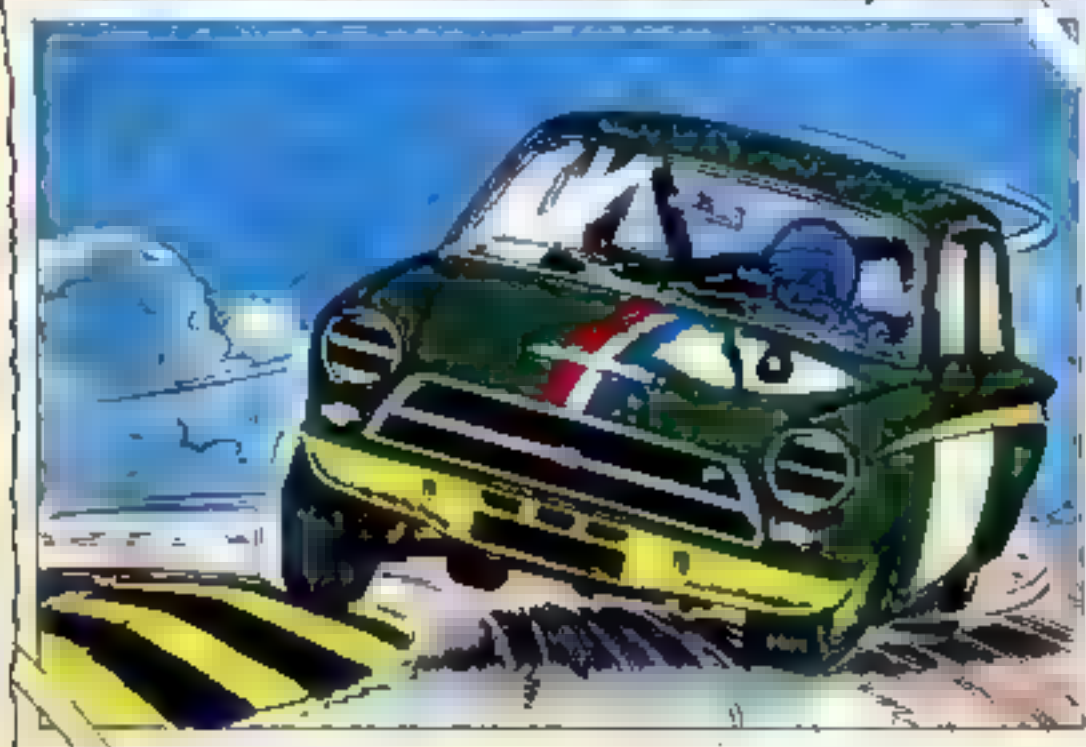


لا تفصلي مني يا سنا
لقد عشت على عمل كيكانيكي فنت
انجلترا !



لقد انتفضت عاصمان على
وفاة والدك يا ألدن ...
عدت بطله لانه أصبح من أبطال
السيارة !

ثم حادثة إسبارة الأولي التي دفعه عنها بتصحيحات كبيرة
ومررت الساعات الأولى

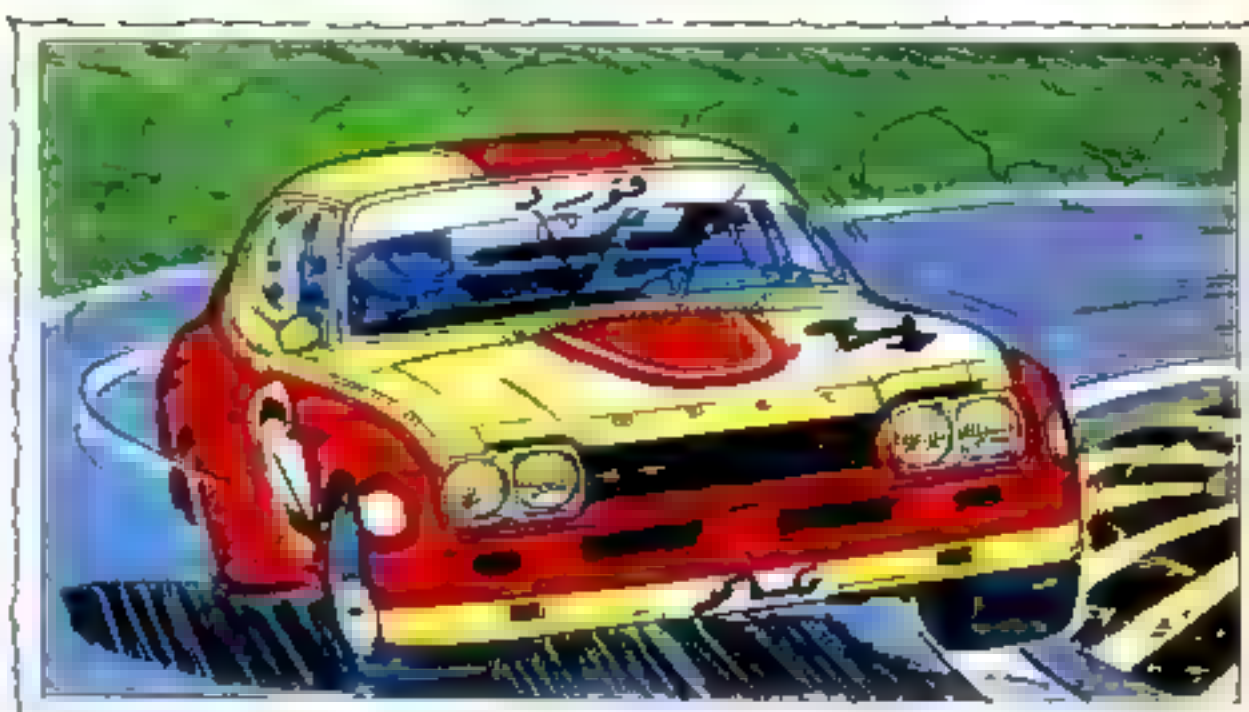




المنافسة الخطيرة

رمائة فشل بعد فشل • ثم جاء أول انتصار ...

وفي نهاية المطاف، ارتقاء إلى مستوى النموذجية "أ" ...
وبعد شهرين ...



هزيمة وأمر ...

ثم موسم طيب، وكان غير متوقع، إحداه في ريادة العالم لفائدة السيارته.



أنت يا ألكس، لا يمكن أن تكون في ريادة "فورتا" أنت لست بالعاية لمالكه.

واليوم أصبح ألكس شيفالييه، بعد من إسبوع لقادة العالميين. نام وليل في نوم بهجته يجب أن يفوز ...!



السيارة رقم ٨! هذا
مكس!

سيفالييه الذي في المكان الذي قبله سيفالييه الذي ...
لقد تمكن من التتبع ... جميعهم فيما عدا واحد ...





وكانت المنافسة قلبية بين ابياتين !

لم تكن سيارة رقم ٨ موجودة
عند بدء السباق !



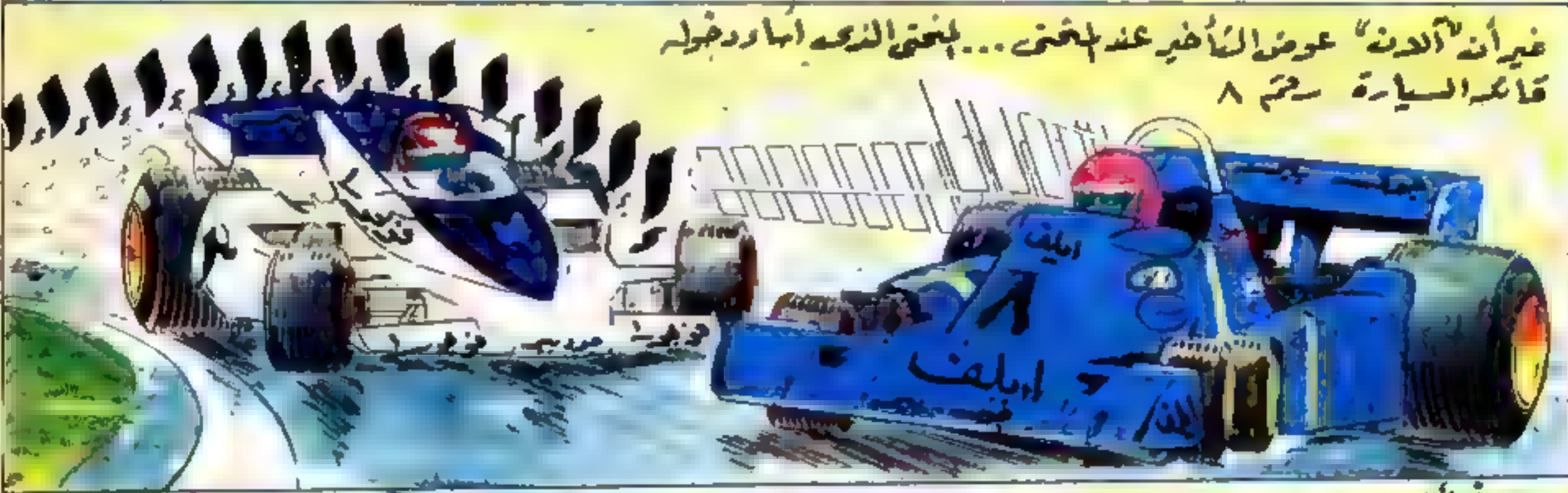
وتقدمت سيارة رقم ٨

فولجورا

أبيات



غير أنه "اللون" عوضاً الأخير عند لحظة... لمعنى الذبح أمارا وقوله
قائد السيارة رقم ٨



وفجأة ...

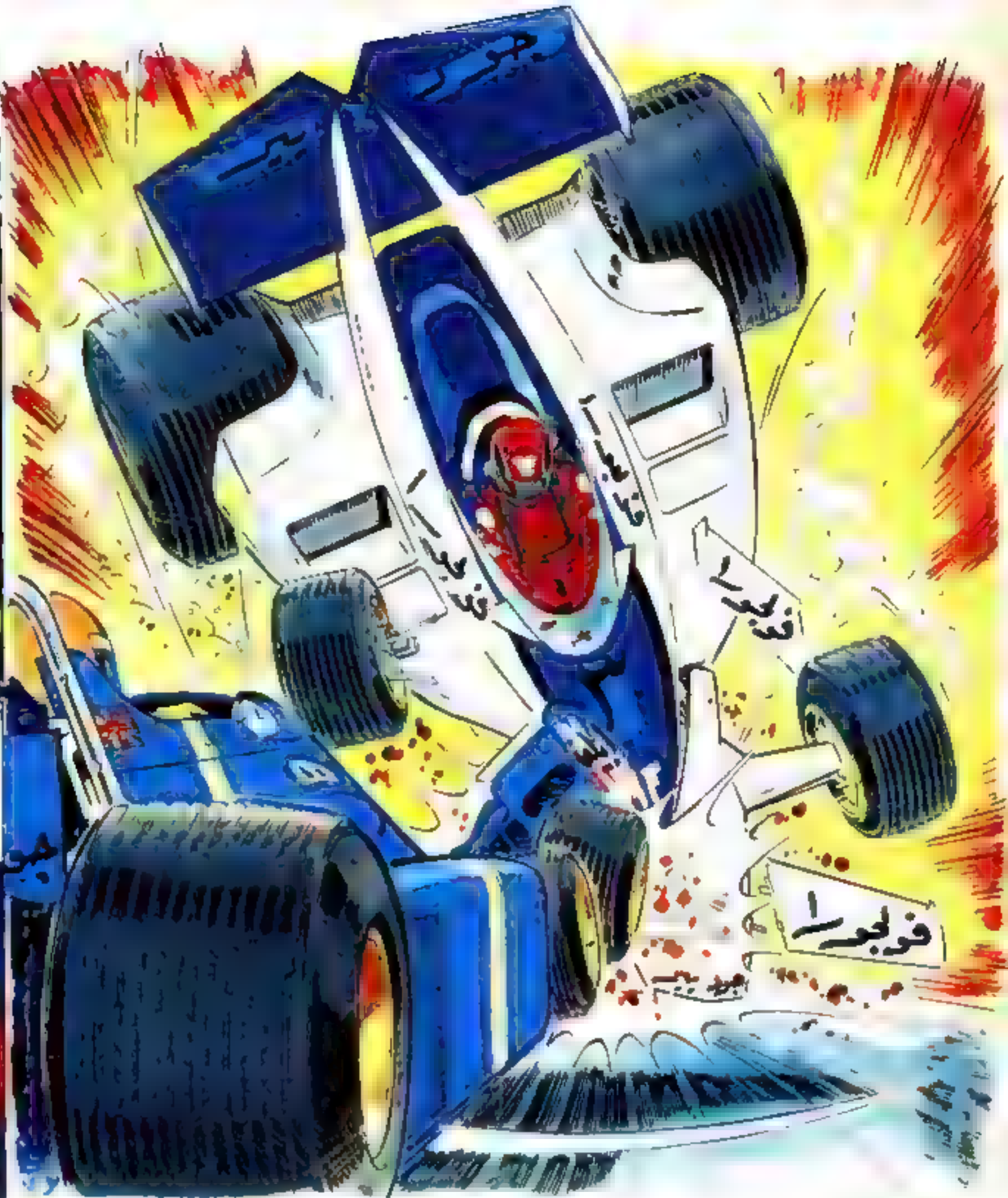




آلان! ماذا؟ ماذا جرى؟...



كنت تعلم يا أمي! فقد كنت تعلم! لقد سمعتك تذكرته... يا أمي كايوس! منه غرقتي!

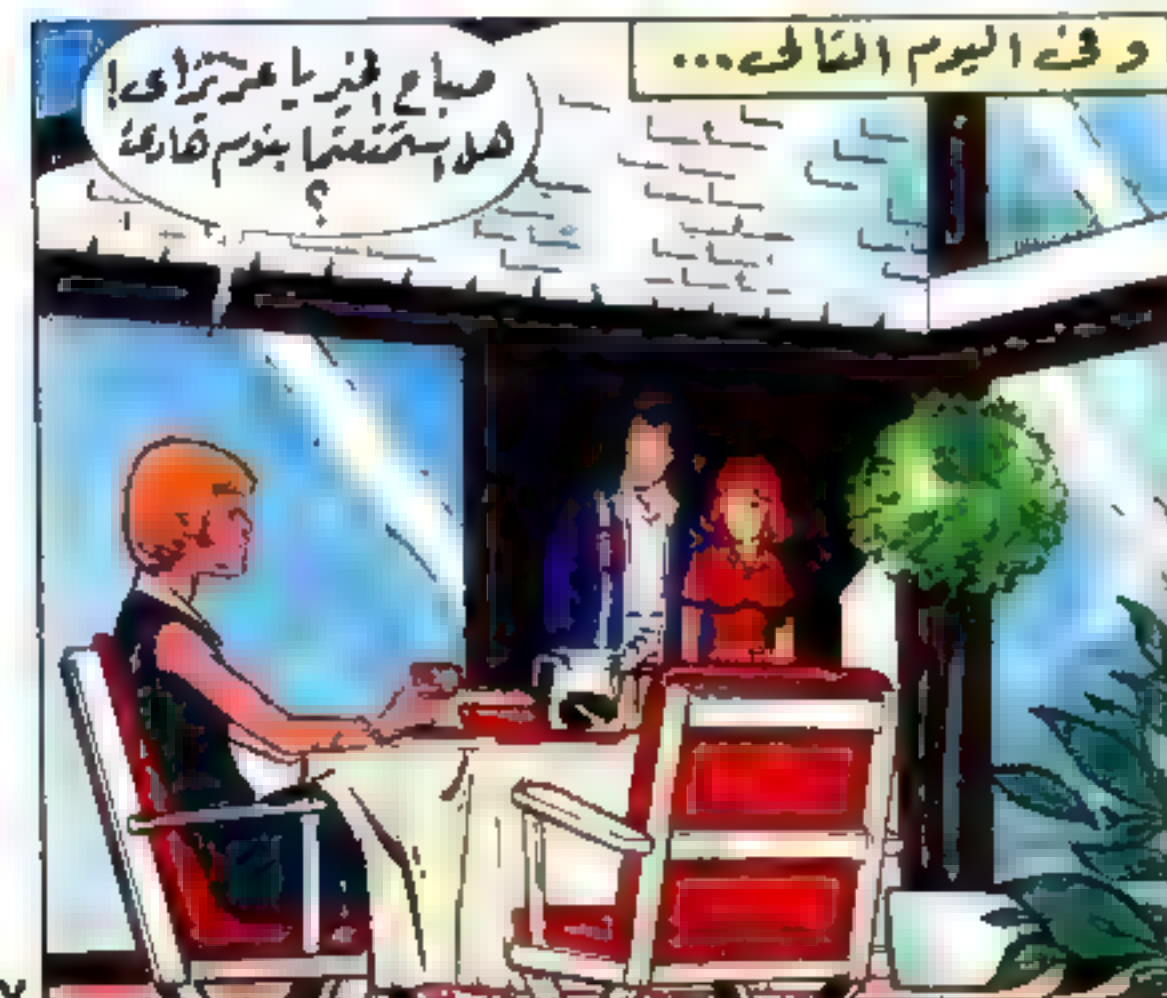


وتناخت على سيارة محمد يوم ٨... وقد خنته فجأة...

فصيا فهدا ليس إلا حام... عبد الله نومك!



لقد علمت أنه بعد خمس عشر يومًا فني فوسبورج جريجي... هي زليخ! لقد عثا كل لهنوا لا تخبره لني تلك وفاة والده... إنكم بياد... كنته أقود سيارة يوم ٣!



وقد في اليوم التالي...

صباح غد يا أمي ترى! هل أنت متفهما بنوم قارعة؟



أسمي... لا داعي أني تحدف بذلك أنا!

بالأكد يا صديقي! لأنني عبد الله نومك الآن!

ألدن شيقالييه



وبعد بضعة أيام فى ألمانيا، وقت إبحاره ... حقوة "شيقالييه" وقتا متناظرا لكنه
مع ذلك لم يكن راضيا - فقد كانت لفهمه ان الفوز فى لبياعه لا يقبل أهمية فيه
الفوز أكتافه - بفضل سلامه عظمته وعملياته لى بيقن لى بيقن لى بيقن لى بيقن
المرجوة!





ديديرو

دنيس ديديرو (١٧١٣ - ١٧٨٤) كان فيلسوفاً ، ولكنه كان أيضاً ناقداً فنياً وروائياً ، وكاتباً درامياً ، ويعتبر مع «روسو» و«فولتير» أكثر ممثلي «قرن النور» جرأة وبعد أن قضى فترة شباب ميسورة الحال ، تزوج من بائعة باحدى المتاجر وظل فقيراً ، وقد قضى حياة العزوبة التي عاشها في أوروبا وجذبتة إليها « الموسوعة » .
وهي عمل مؤقت ، كتبه بمعاونة فريق من نخبة المثقفين ، في مقدمتهم «دالمير» وفي هذه الموسوعة ، يبدو «ديديرو» مفكراً حراً ،

وملحداً ، يهاجم الكنيسة والدين والسلطات القائمة ، التي كان ، في نظره ، يساء استخدامها ، كما أن الروتين يعتبر عدواً لتقدم الإنسانية ، والواقع أن تلك الموسوعة ، كان لها الفضل في شهرته ، حتى إن «كاترين الثانية» امبراطورة روسيا ، عند ما علمت بضغفه المالي ، منحته معاشاً سنوياً ، واشترت له مكتبة ، وضعتها تحت تصرفه ، وقد شكرها «ديديرو» على ذلك ، بالقيام برحلة إلى «سان بيترسبورج» .
وكما ذكرنا آنفاً ، كان «ديديرو» كاتباً

درامياً ، فكتب روايتين هما «الإبن غير الشرعي» ، و«رب الأسرة» وهما بصمحتان لواقعية فتحت الطريق للمسرح ، في عصره ، للدراما «البرجوازية» ، ومن أشهر رواياته نذكر «إبن شقيق رامو» ، «الراهبة» .
وجدير بالذكر أنه كان رائداً بالغريرة في النواحي الفنية ، كما كان رائداً في الأدب ، وكان عدواً لكل ماهو أكاديمي ، وقد ترك كتابه في «الصالونات» الذي نشر بعد وفاته ، دراسات واضحة ، جعلت منه واحداً من مبشرى النقد الفني الحديث .



جهاز إنذار عند الحيوانات

لو أسعدك الحظ بالتجول في الغابات الاستوائية الإفريقية ، فقد تسمع من بعيد صرخة طائر ، ثم قد تتبع الصرخة صرخات ، وقد لا يجذب هذا الأمر انتباهك ، ومع ذلك فهو بمثابة صفارة الإنذار التي تلتقطها أذن الكركدن أو وحيد القرن ، فيبدأ في اتخاذ الإجراءات المناسبة ، لكي يحافظ على حياته من هذا الخطر القادم . قصة الصيحة والاستعداد بسيطة للغاية : فكلاهما أنس لصاحبه . ولقد خرج الخرتيت من بطن أمه ، ولديه غريزة وحنين نحو هذا الطائر ، أو كأنما قد وضعت له في ذاكرته معلومة تجعله يتقبل طائره قبولاً حسناً ، فلا يخشاه ولا يطرده ، كما أن الطائر — قد يفقس من بيضته ، وهو يعرف ضالته — أي هذا الحيوان الشرس الضخم الجثة . السميك الجلد والبشرة ، فالواقع أن عائلة هذا الطير قد استمرت في مشاركة فعلية لعائلة هذا الخرتيت من زمن يقدر بملايين السنين .

فصيحة الطائر تحذر الخرتيت من أي خطر قادم . ثم أن نظر الخرتيت ليس على ما يرام ، كما أنه لا يستطيع أن يكتشف عدواً يأتيه من خلفه . اللهم إذا دار بجسمه الضخم

دورة كاملة . حتى يتجنب الاعداء ، ولهذا كان الطير نعم المنذر ونعم الحارس ، فللقار عينان حادثان تريان الأفق البعيد ، كما أنه يستطيع أن يحط على أعلى الأشجار ويكتشف الميدان من مسافات بعيدة ، فإذا رصد إنساناً أو أسداً أو نمراً ، زعق على خرتيته بأن البلاء قادم ، وعليه أن يستعد حتى لا تأتيه المصيبة بغتة ، فيروح في خبر كان ! والطائر لا يفعل ذلك من أجل خاطر الخرتيت ، ولا يقدم له خدمات مجانية ، إنما الوارد هو : خدمة بخدمة . . . فالحياة أخذ وعطاء . . . على الأقل بين أفراد هذا المجتمع الحيواني !

إذن . . . فليزل الطير ضيقاً آمناً على جسم الخرتيت وليتجول فوق ظهره ، وليدخل أذنه وليقفز على رأسه ، وليتقدم نحو شفثيه ، وليمتط قرنه . . . إلخ ، أي كأنما جسمه الضخم العظيم مباح كله لمنقار طائر النقار الصغير ، ولا بد للطائر من رزق ميسور ، فما أكثر أنواع الحشرات التي تلتصق على بشرة هذا الحيوان الكبير ، وما أسرع نكاثرها ، وما أسعد الطائر بها وبطعمها . وكأنما هي مزرعته المفضلة التي تعطيه لحماً طازجاً لا يشقى في الحصول



عليه كشقاء البشر في الطواير .

أضف إلى ذلك أن طائرنا هذا أكفأ عملاً ، وأعظم أداء ، ويكون على الطائر نظافة الخرتيت ، والنظافة صحة . ولا تحسن أن صيحة الخطر هذه شيء بسيط ، فحياة الغابة وعرة قاسية خطيرة ، وصيحة واحدة قد تنقذ وقد تفقد .

ومن هنا يستطيع الخرتيت أيضاً أن يغفو ويرتاح على حساب جهاز إنذاره الحي - نعتي نقار الخرتيت .

سر صيحات الطيور

وليس الخرتيت ونقاره وحدهما أصحاب هذه الفكرة بل هنا في الواقع أجناس من الحيوانات وطيور شتى . وكل حيوان يعرف شريكه ، ويحفظ صيحته . ويستلطف نقرته ، ويسعد بوجوده في محله . فهو العين الحارسة التي ترقب أرض معركة يترصد كل من فيها بمن فيها ، فن نغمض عيناه ، انتقل إلى رحمة مولاه .

فلأفبال أجهزة تحذير أو إنذار مبكر تتمثل في نوع آخر من الطيور . والغريب أنها إذا وقفت على ظهره كانت أنظارها متجهة في عكس اتجاه بصره ، فهو يرى

أمامه من ناحية ، وهي ترى له من الناحية الأخرى التي لا يستطيع أن يراها ، فإذا رأى أو رأت ، بدأ الحذر ، لمواجهة الخطر .

والجاموس الوحشي الفائق القوة طائر وديع يشبه « أبا قردان » الذي يعيش على القاط الديدان والحشرات من الأرض ، ويبدو أنه يستطيع ما يعيش على جلده الجاموس أكثر ما يستطيع مما يجمع من الأرض ، وأبو قردان الجاموس - يقف في نوبة حراسة ، بينما فحل الجاموس قد راح في اغفاءة ، فصفارة الإنذار الحية موجودة على ظهره ، وهذا يدعو للأمان والاطمئنان .

ويبدو أن الغزال الوحشي أيضاً لم يخل من الحشرات فاستضاف على جسمه بعض الرفاق . . نصف دسته منهم تكون حرساً خاصاً . . بعضها مشغول بالحراسة ، والبعض الآخر يسعى على جلده ، باحثاً عن رزقه . والغزال لا يظهر أنفة ولا اعتراضاً ، بل نراه يقف وقفة المعتز بشركاء الحياة في السراء والضراء على السواء . إذن . . فكثير من صيحات الطيور في الغابات ، ليست في الواقع إلا تنبهاً للحيوانات من خطر قادم .

الآلات.. ليست معقدة



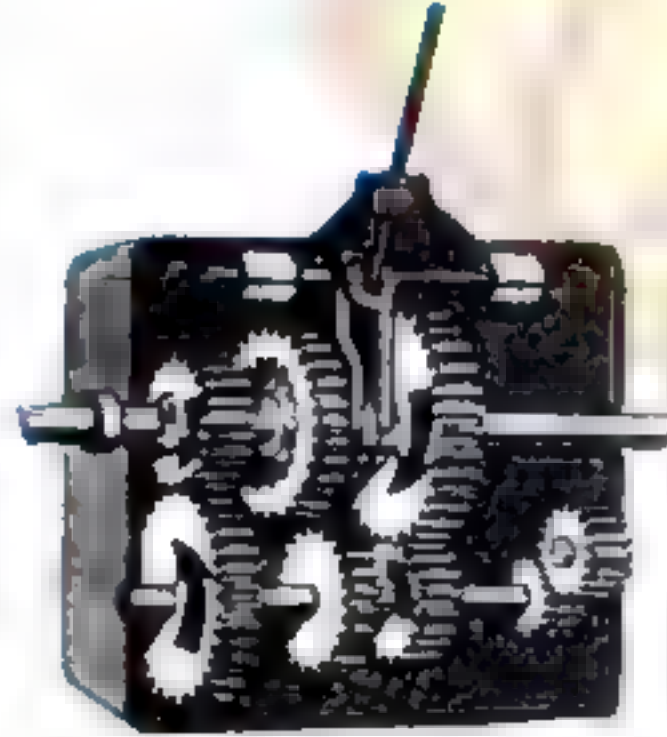
ليس من اللازم أن تكون الآلات معقدة كما قد يتصور البعض منا ، بل الواقع أن غالبية الآلات تتكون من عناصر بسيطة تجمع بعضها مع بعض لتؤدي وظيفة معينة ، وإذا تفهنا هذه العناصر البسيطة يمكننا أن نستوعب الآلة التي تتكون منها . ويمكن القول بأن الآلة وسيلة لتغلب على مقاومة معينة في موضع ما عن طريق استخدام قوة تسلط عند موضع آخر . فالسكين ، مثلاً ، مثال بسيط جداً للآلة . فعندما ندفع سكيناً في شيء ما فإننا ننتج قوة قطع في نصل السكين . والمطرقة التي تستخدم في خلع المسامير مثال آخر للآلة في أبسط صورها . فكل «نهما آلة بسيطة هي «الرافعة» .

وسمع ذلك ، فليس من الممكن أن نحصل على شيء ما بدون مقابل . فإذا كانت البكرات تسمح لنا برفع ثقل كبير عن طريق استعمال قوة صغيرة ، إلا أنه من اللازم تحريك حبل البكرة إلى أسفل مسافة أكبر من تحريك الثقل إلى أعلى . أي أن الجهد الذي نسلطه يتحرك مسافة أكبر من تحريك الحمل . والواقع أن «الشنل» الذي نبذله لرفع الثقل باستخدام بكرة لا يقل عن الشغل الذي لابد وأن نبذله لرفع الثقل بأيدينا مباشرة . ويعرف «الشنل» بأنه القوة المسلطة على أي شيء مضروبة في المسافة التي تحرك خلالها هذا الشيء . فرفع محرك سيارة وزنه ١٠٠ كيلو جرام إلى مسافة مترين قد يحتاج إلى جهد ٥٠ كيلو جرام مسلط على حبل البكرة . ومن اللازم أن يتحرك هذا الجهد مسافة ٤ أمتار . ونقول عن ذلك : أن الشغل الذي يبذله الجهد يساوي الشغل المبذول على الحمل . وهناك آلة أخرى يتحرك فيها «الجهد»

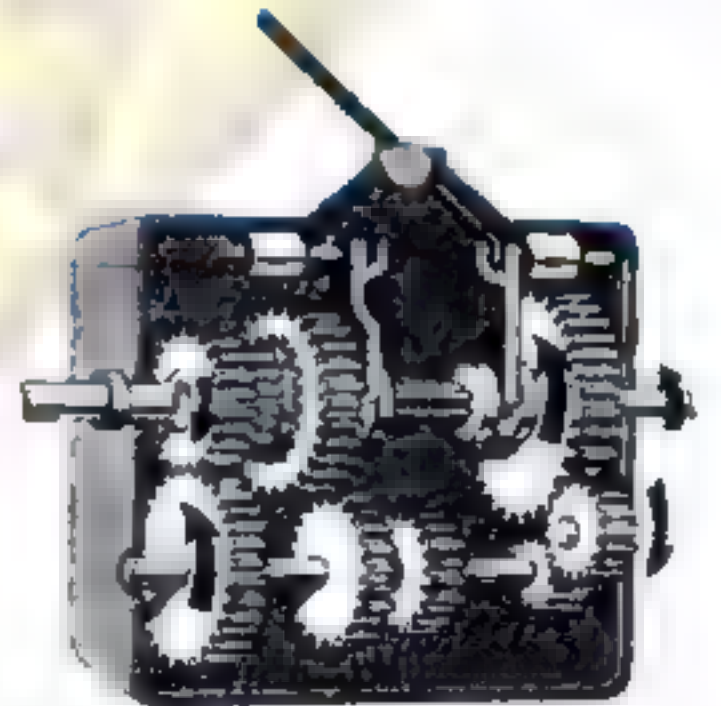
والبكرة نوع آخر من الآلات . وبكرة الرفع البسيطة مفيدة لأنها تمكننا من رفع حمل ثقيل إلى أعلى بالشد إلى أسفل . ونحن نستفيد من ثقل أجسامنا في إحداث هذا الشد إلى أسفل . ورفع المحرك من السيارة بواسطة بكرة أسهل بكثير من محاولة رفعه بأيدينا مثلاً . وإذا كان من الممكن رفع حمل كبير بمجهود بسيط ، فمن الواضح أن هناك فائدة مكتسبة ، وهي تسمى «الفائدة الميكانيكية»

وإذا كان من الممكن رفع حمل كبير بمجهود بسيط ، فمن الواضح أن هناك فائدة مكتسبة ، وهي تسمى «الفائدة الميكانيكية»

وإذا كان من الممكن رفع حمل كبير بمجهود بسيط ، فمن الواضح أن هناك فائدة مكتسبة ، وهي تسمى «الفائدة الميكانيكية»



تفصيل التروس الأولى



تفصيل التروس عكس الحركة

تتصل التروس في السيارة لنقل القوى من المحرك إلى العجلات .

ليوناردو دافنشي الذي عاش في إيطاليا من ١٤٥٢ إلى ١٥١٩ ، وكان موسيقياً ورساماً ومحامياً ومهندساً .



بكرة بسيطة تستخدم في رفع محرك من سيارة .

مسافة أكبر بكثير من حركة الحمل ، وهي القلوب (القلاووظ) . وهنا أيضاً نجد أن قوى كبيرة تنتجها قوى أصغر منها . فن كل دورة (لفة) من دورات القلوب يتحرك القلوب مسافة صغيرة في الخشب أو المعدن ، متغلباً في أثناء ذلك على قوى احتكاك كبيرة . لماذا نستخدم المفك لإدخال القلوب في الخشب ؟ لكي تعرف السبب في ذلك تصور صعوبة إدخال القلوب في الخشب بدون مفك . إن نفس المبدأ يطبق أيضاً في مرفاع (وريك) السيارة . ففي هذه الآلة ندير المقبض دورة كبيرة فترتفع السيارة مسافة صغيرة جداً . والتروس آلات أيضاً ، ويمكن تشغيلها بطريقتين : فمن إمكانها أن تنتج قوى كبيرة من قوى صغيرة ، أو تنتج قوى صغيرة من قوى كبيرة .

إن كثيراً من الآلات الكبيرة ، التي قد تبدو معقدة لنا ، ليست في الواقع سوى مجموعات من الروافع بأنواعها المختلفة ، والتروس ، واللوب وما أشبه من الآلات البسيطة .

فكاهات

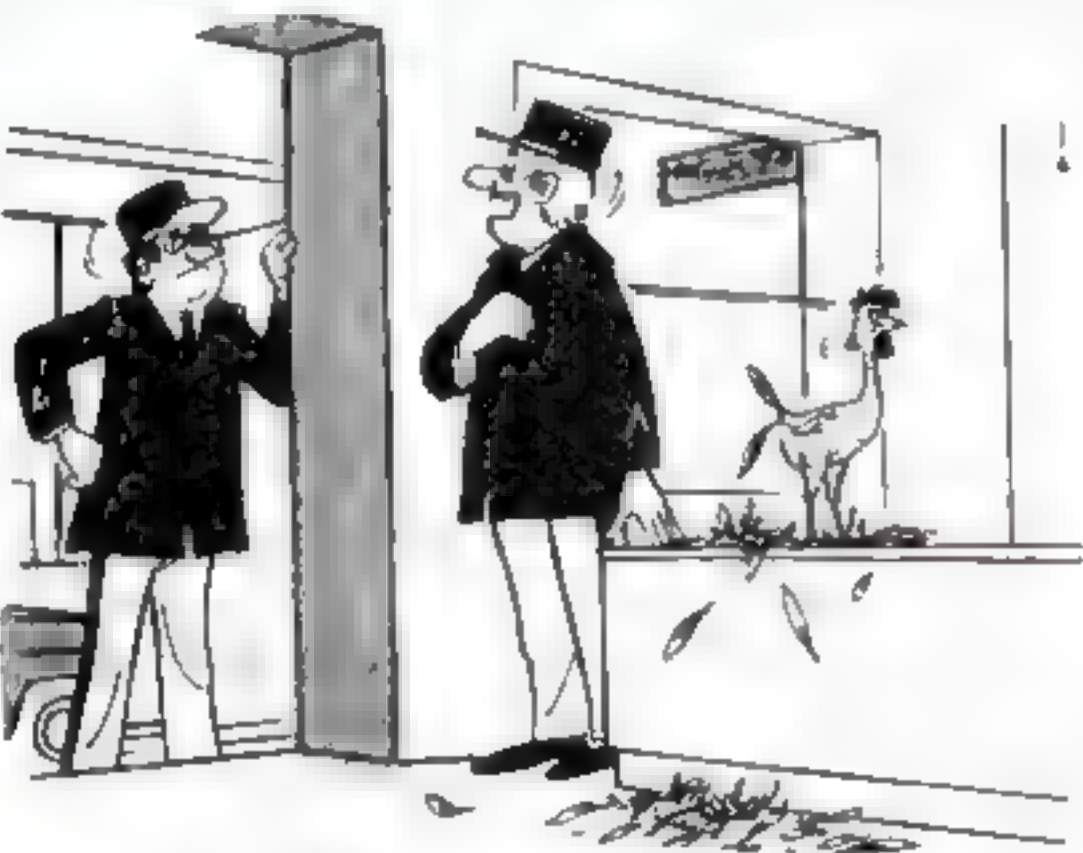
بدون
تطيل



المنفعة دي ضغظها قوي .. !



والدى العزيز .. لادى اليوم
بعض الوقت لاكتب لك .. !



لقد حرصت على تفنيشه بدقة .. !



عالم السيارات

مختارات من سيارات ١٩٧٨

٣

هذه هي المجموعة الثالثة من أبرز سيارات عام ١٩٧٨ التي تمتاز بالجمال الفني أو التفوق الهندسي أو كليهما معاً . يلاحظ أننا نترج في عرض السيارات المختارة من الموديلات الصغيرة إلى الموديلات الأكبر حجماً بصرف النظر عن التوزيع حسب الشركات المنتجة . الاختيار لم يصب ، والتعليق على الموديلات يمثل وجهة نظر شخصية .

١ الموديل « فورد جرانادا إل » :

يمثل فئة إنتاج فورد - كولونيا ، أعيد تجديد سمائه وخطوطه بذكاء ملحوظ . نقل السرعات ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً حسب الاختيار . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ٩٩ قدرة حصانية ، ويرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٦٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٦ لترأ . الطول : ٤٦٣ سم . العرض : ١٧٤ سم .

٢ الموديل « فورد ناونس إل » :

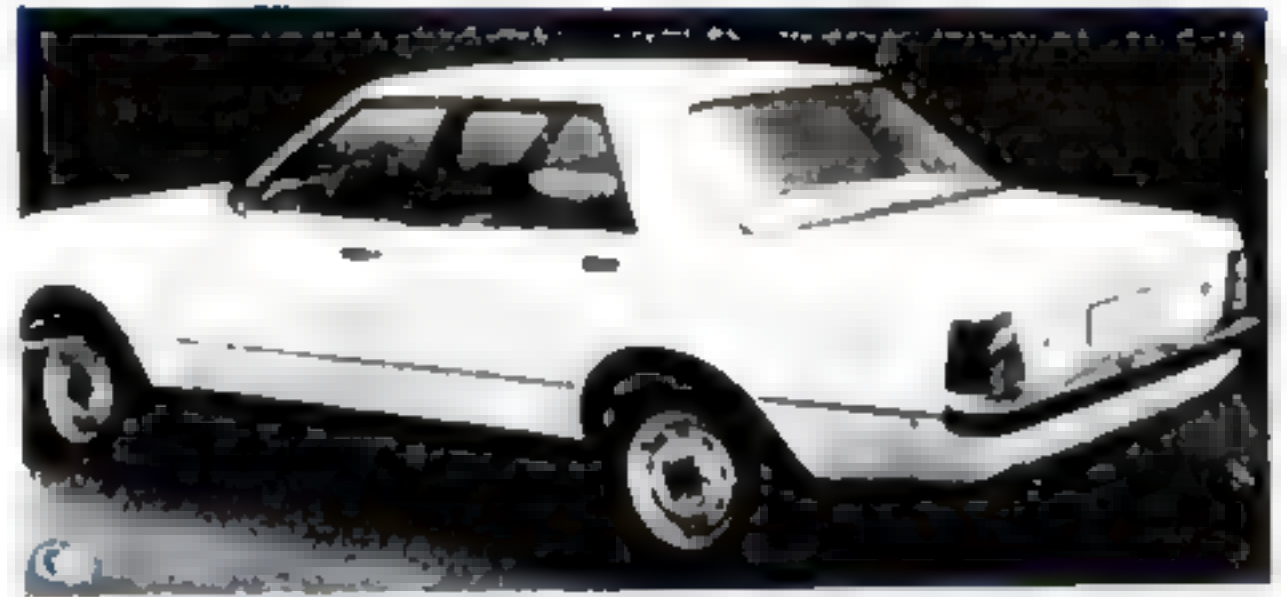
ظهر هذا الموديل لأول مرة في عام ١٩٧٦ ، وهو وسط بين موديلات فورد التي تنتج في مصانع كولونيا بألمانيا الغربية . يمتاز بالبساطة والانسيابية .

نقل السرعات ميكانيكياً . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ٥٩ قدرة حصانية ، ويرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٤٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٥ لترأ . الطول : ٤٣٢ سم . العرض : ١٧٠ سم .

٣ الموديل « فولكس فاجن دبرلي » :

اقتصادي في استهلاك الوقود . تعود به شركة فولكس فاجن إلى التصميم الكلاسيكي .

نقل السرعات ميكانيكياً . ببابين . المحرك بأربعة أسطوانات ، مركب بالمرض ، يولد ٦٠ قدرة حصانية ، ويرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٥٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٣٦ لترأ . الطول : ٣٨٤ سم . العرض : ١٤٠ سم .



٤) الموديل «رينو ١٤» قى إل :

المؤخرة ثقيلة ، ولد لا تعجب الكثيرين . يقدر التقاد ذكاء التصميم وحسن التصرف فيه . رغم أن الموديل له لا يجذب الأنظار لأول وهلة إلا أنه متفوق ، وسيثبت المستقبل ذلك .

نقل السرعات ميكانيكياً . بخمسة أبواب (باب فى المؤخرة) . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٥٧ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٤٣ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٨ لتراً . الطول : ٤٠٢ سم . العرض : ١٦٢ سم .



٥

٥) الموديل «أوبل ريكورد إل إس» :

موديل ١٩٧٨ مزود بمحرك جديد ، دون إجراء أى تغييرات على الأجزاء الميكانيكية .

نقل السرعات ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً حسب الاختيار . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ١٠٠ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٧٣ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٠ لتراً . الطول : ٤٢٥ سم . العرض : ١٦٨ سم .



٦

٦) الموديل «سيمكا ١٣٠٨ جى نى» :

مزود بجهاز يبين هبوط ضغط الزيت وبمؤشر لينبه إلى استهلاك إطارات العجلات .

نقل السرعات أوتوماتيكياً . بخمسة أبواب (باب فى المؤخرة) . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، ويولد ٨٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٦٥ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٠ لتراً . الطول : ٤٢٥ سم . العرض : ١٦٠ سم .



٧

٧) الموديل «لانسيا بيتا ١٣٠٠» :

أقل موديلات لانسيا سعراً ، وهى تمتاز جميعاً بالأمان والرشاقة . يتزايد الإقبال على هذا الموديل .

نقل السرعات ميكانيكياً . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٨٢ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٦٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٢ لتراً . الطول : ٤٢٩ سم . العرض : ١٦٩ سم .



٨

٨) الموديل «فيات ١٣٢» :

يمثل قمة إنتاج فيات . يتم حقن الوقود إلكترونياً .

نقل السرعات ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً حسب الاختيار . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ١١٢ قدرة حصانية . ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٧٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٠ لتراً . الطول : ٤٥٩ سم . العرض : ١٦٧ سم .



ملايس فلكلورية جميلة...

في مهرض للأزياء ، وقد عرضت هذه
الملايس التي تحمل الطابع الرومي ، والتي
لاقت نجاحاً وإعجاباً منقطع النظير ، وتعتبر
هذه الملايس تطويراً للأزياء الشعبية ، التي
اشتهرت بها المقاطعات المختلفة . والجميل
في هذه الأزياء هو سهولة تقليدها ، بحيث
يكون بإمكانك أنت أيضاً ، أن تلاحق
أحدث الموضات .

الزى الأول :

بلوزة من الموشين الأبيض ، تناسب في اتساع مناسب على الجسم . الصدر والأكتاف مزخرفة برسومات من اللونين الأسود والأحمر ، ونفذت بغرزة الصليب (كانقاه) والصورة إلى أعلى توضح الرسم . أما الحزام فعبارة عن شريط طويل أسود ينتهي بفرنشة ، الوسط والأطراف مثبت عليها زجراج بألوان مختلفة .

الجونلة ثلاث قصات عرضية وغنية بالكشكشة ، يلبس تحها جيون ، تنهى بكورنيش مكشكش ، من الروكامة البيضاء .

الزى الثاني :

به ملامح كثيرة من ملابس الفجر ، وهو عبارة عن فستان مزخرف بزخارف جميلة ذات ألوان زاهية ، يلبس معه نفس الحزام المستعمل في الزى السابق ، ويرتدى فوقه صديري من الجرسية الأسود ، عليه تطريز . لمجموعة من الزهور بخيوط الصوف ، وعلى حافة الصديري ، شريط من الجرسية الصوف باللون الأخضر .

الصورة الصغيرة إلى أسفل ، توضح شكل الزهور .





سوا هب وهوايات

هل تعلم ؟

هل تعلم أن الأصداف تكونها أفراد أسر كبيرة من حيوانات يسميها العلماء « الحيوانات الرخوة » والرخويات هي - بعد الحشرات - أكثر الكائنات الحية عدداً ولها أجسام رخوة وأغلبها يكون أصداف والصدفة نوع من هيكل خارجي أو درع تحمي الحيوان من أعدائه وأغلب الرخويات ليس لها إلا صدفة واحدة وبعضها ترك البحر وأصبح يفضل الحياة على الأرض والتواقع التي نجدها في الحدائق هي رخويات وهي مفرمة بالنباتات ووجد قواقع أرضية في أفريقيا تزن كل منها عدة كيلو جرامات لكن بالبحر أنواعاً أكبر كثيراً ويوجد نوع آخر خارج سواحل فلوريدا أو سواحل البحر الأحمر يشمو إلى ثلثي المتر أو أكثر في الطول ويوجد في المحيط الهندي نوع أكبر ووزنه يبلغ اثني عشر كيلو جرام والصدفة هي في الواقع منزل الكائن الذي بداخلها وهو يظهر مهارة فائقة في بنائها وهناك نوع يسمى « ذارع البحار » له منزل به غرف كثيرة ولكنه يعيش في واحدة منها فقط وكلها كبير حجماً يبني غرفه أكبر ينتقل إليها وينلق الفرقة القديمة خلفه بمحاجر والغرف بنوع من بلاط يتألق مثل اللؤلؤ .

الاسم : مدحت سمونيل فارس

العنوان : شارع كنيسة الأقباط - البلينا

محافظة سوهاج

السن : ١٣ سنة

الهواية : المراسلة - جمع الطوابع



سوارب - بريشة بسام

عمان - جبل اللويده



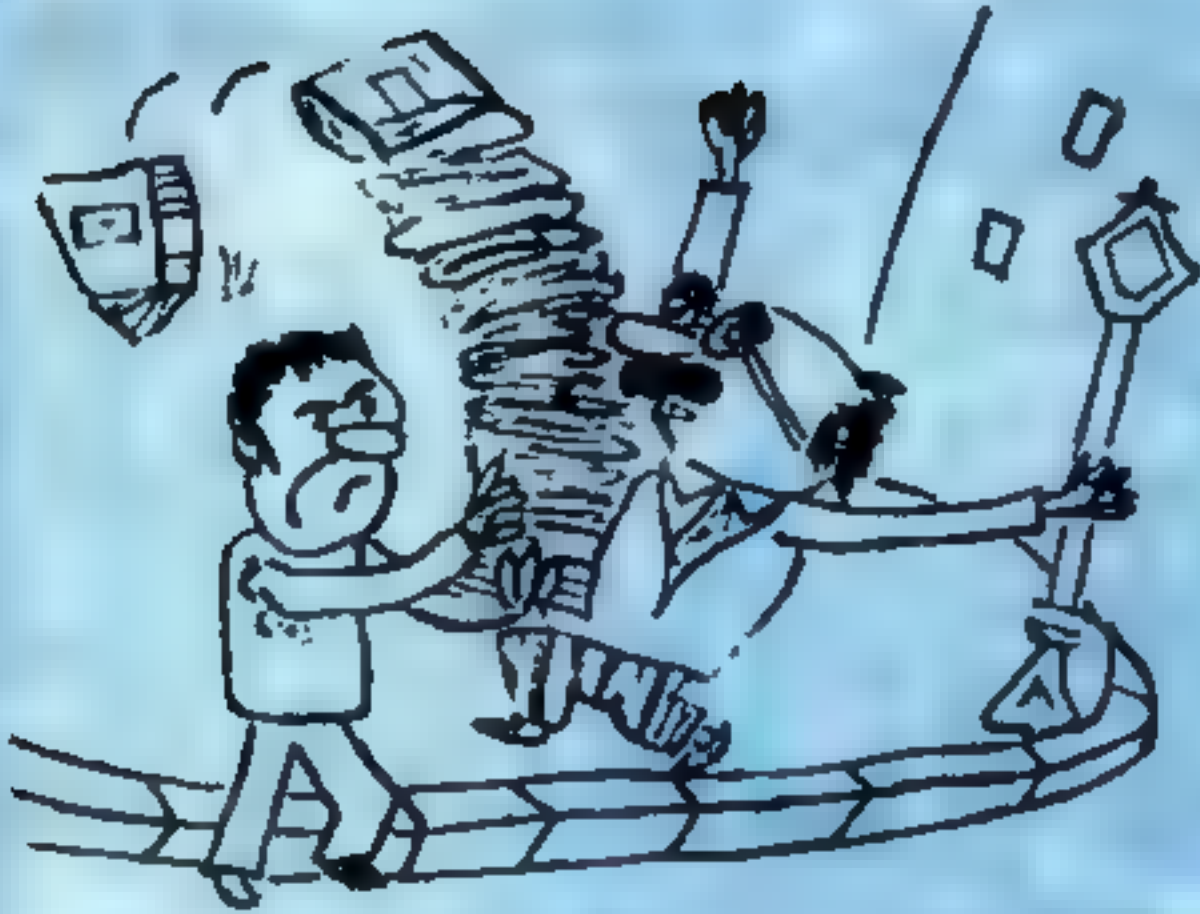
بريشة الصديق : مصطفى محمود زايد - الاسكندرية

قارات العالم

يتألف العالم من ست قارات (بدون القارة القطبية الجنوبية غير المعمورة نظراً لظروفها الطبيعية) وهذه القارات مرقبة حسب مساحتها هي :

- ١ - قارة آسيا : وهي أكبر القارات ومساحتها حوالي ٤٤,٥ مليون كيلومتر مربع .
- ٢ - قارة أفريقيا : ومساحتها ٣٠,٢٥ مليون كيلومتر مربع .
- ٣ - قارة أمريكا الشمالية : ومساحتها ٢٤,٥ مليون كيلومتر مربع .
- ٤ - قارة أمريكا الجنوبية : ومساحتها ١٧,٧٥ مليون كيلومتر مربع .
- ٥ - قارة أوروبا : ومساحتها حوالي ١٠,٥ مليون كيلومتر مربع .
- ٦ - قارة استراليا : ومساحتها حوالي ٧,٧٥ مليون كيلومتر مربع .

الصديقة : نوال محمود أبو زيد - إسكندرية .



② طلع بسرعة ومشى واخذ بانه - حد غبط لي واحد محمل ١٠٠ كتاب بالعدد ...



① استاذ أبو سريع من هواة جمع الكتب بالكوم قال لما أروح المكتبة الهل كتاب اليوم ...

الاستاذ أبو سريع



④ وقال لي نفسه « براغو » الكتب دي كتير بلاش بقه المكتبة والدفع والفواتير ...



⑤ وقع على الأرض في وسط الكتب فترقان قعد يشوف الكتب بالاسم والعنوان ...

الشعوب والبحر

يقدم البحر فوائد عديدة للشعوب التي تعيش بالقرب منه . فهو يقدم للصيادين غذاء وافرأ والملاحين طريقاً سهلاً ولطالبي الثروة متعة لطيفة ، تجعل الإقامة على شواطئه ممتعة ويؤدي إلى ازدهار ثمار الأرض وقد تأثرت الشعوب بهذه الهبات التي يقدمها البحر وأقاموا مدنهم بالقرب منها وظهرت أقدم الحضارات متعاقبة ، من الفينيقيين ، والمصريين ، والكرثينيين ، واليونانيين والأوروبيين والرومان . . . إلخ وأقدم الملاحين الذين تحدث عنهم التاريخ هم الفينيقيين وقد قاموا بأول رحلاتهم في البحر المتوسط حاملين معهم أزيانهم (الأرجوانية) وأخشاب الأرض التي تنمو فوق جبالهم لكي يبيعوها أو يتبادلوا بها . وقد أكسبتهم التجارة البحرية ثراء لم يكونوا ليدركوه ، لو أنهم حكموا على فلاحه الأرض في بلادهم الخصبة

وفي حوالي العام الألف الميلادي اشتهر شعب آخر من الملاحين وهم (الفايكنج) الذين غادروا بلادهم (الإسكندنافية) الباردة واتجهوا جنوباً حتى وصلوا البحر المتوسط .

لم يحمل (الفايكنج) معهم بضائع جديدة أو ثمينة ولم يكن هدفهم التبعث عن أراض خصبة . كانت الأراضي التي يقرون النزول فيها

هي المناطق التي يتوون الاستقرار بها حتى أصبحوا مصدر رعب لكافة قرى السواحل الأوربية .

أما الرومان فقد بسطوا سيادتهم على البحر المتوسط مرتين وسيطروا على كافة سواحله . وبعد ذلك بألف عام ، كانت سفن الجمهوريات البحرية ، تصخر عبابه حاملة لواء السيادة عليه متقلبة بين مواليها فيه وموافي آسيا الصغرى

بقلم : سعد فنتسة - حلب - سوريا .

بعض المعلومات

- ١- إن الأرض تدور حول محورها بمعدل ١٠٠٠ ميل في الساعة .
- ٢- إن درجة حرارة الشمس تصل إلى ١٢٠٠٠ درجة فهرنهايت .
- ٣- إن انحراف الأرض وسيل محورها بزاوية قدرها ٢٣ درجة هو الذي يهيئ تتابع الفصول الأربعة .

٤- إن القمر يبعد عن الأرض ٢٣٩ ألف ميل وإذا كان القمر على بعد أقل من هذا ف سوف تتعرض الأرض لموجات المد مرتين في اليوم الواحد للفرق بحيث لا يظهر من الأرض سوى قمم الجبال العالية .

من الصديق محمد إبراهيم محمود السيد داغر - الجزيرة



الحرب

العالمية الثانية

ابتداء من أول سبتمبر ١٩٣٩ إلى ،
سبتمبر ١٩٤٥ ، وضعت الحرب العالمية
الثانية ، الحضارة الإنسانية في خطر كبير ،
وقلقت العالم رأساً على عقب ، وأدخلته
في عصر الذرة .

أسبابها : يتفق المؤرخون على أن أسباب
نشوب تلك الحرب ، ترجع إلى ظهور
الأنظمة الديكتاتورية في كل من ألمانيا
وإيطاليا ، ورغبة هاتين القوتين في توسيع
أراضيهما . وعلاوة على ذلك ، هناك
ضعف السياسة الخارجية الفرنسية ، وعدم
حزم الديمقراطية المحبة للسلم . والواقع أن
كل هذه الأشياء ، كانت من نتائج القلق
العام ، الذي لم تحله الحرب العالمية الأولى .
ومن المعروف أن الفترة ما بين الحربين
كانت بمثابة هدنة مسلحة ، هزتها عديد
من الاعتداءات . من جانب بعض القوى ،
إلى جانب تفجر المنازعات في كل مكان
بالعالم (إثيوبيا ، أسبانيا ، اليابان تهاجم
الصين) هذا ونجد أن الأزمات التي
تعاقبت ، قد أدت بلا شك إلى نشوب
الحرب . وكانت أسبانيا ، تعد أرضاً

لتجارب التسليح والاستراتيجية الحديثة ،
وانضمت اليابان بعد أن هزمت الصين
إلى فريق الديكتاتورية ، وقد ضم هتلر
- دون مقاومة - قوى حرة (النمسا
وتشيكوسلوفاكيا) . وهكذا تكونت
الكتل المتحاربة . غير أن روسيا شعرت
بأن هتلر يهددها ، ووقع ستالين ، بوساطة
« مولوتوف » ، مع « ريبنتروب » الميثاق
« الألماني السوفيتي » . وذلك في ٢٣ أغسطس
١٩٣٩ ، وبمقتضاه سمح للديكتاتور ألمانيا
بإعلان الحرب .

إعلان الحرب : في يوم أول سبتمبر
١٩٣٩ ، وفي حوالي الساعة السادسة
صباحاً ، غزت القوات الألمانية بولندا ،
التي هاجمها روسيا في يوم ١٧ منه . أما
إنجلترا وفرنسا ، اللتان تضمنتا سلامة
الحدود البولندية ، فقد أعلنتا الحرب على
ألمانيا في ٣ سبتمبر . وبعد أربع وعشرين
يوماً ، سقطت فرموفيا (٢٧ سبتمبر) ،
وعينت بولندا من خريطة أوروبا . وأقيمت
الحرب « العجيبة » خلف خط « ماجينو »
حيث كان الاعتقاد ، أن حرباً دفاعية ،

سوف تنتهي بنصر أكيد .

وكان الحلفاء غير قادرين على مساعدة
فنلندا ، التي هاجمها روسيا ، والتي سقطت
في مارس ١٩٤٠ ، فحاولوا ، عبثاً ، أن
يمنعوا ألمانيا من الاستيلاء على الطريق
الحديدي السويدي ، وذلك بغزو « الدنمارك »
والنرويج في ٢٢ مارس . وفي اليوم العاشر
من شهر مايو ، شن الألمان هجوماً مروعاً
على بلجيكا وهولندا ، حيث انتهزت
المقاومة في ١٥ مايو . وعندئذ سارعت
أفضل القوات المجهزة والناطقة للحلفاء ،
إلى نجدة البلاد التي هوجمت . فهاجمت
أربعون فرقة عسكرية الأردن وثم اجتياز
« الموز » . وبعد أن استسلم البلجيكيون ،
فتحت ثغرة ألمانية ، وحوصرت في
دانكيرك ، القوات الفرنسية والبريطانية
التي تمكنت بمشقة بالغة من الإبحار ثانية
صوب إنجلترا .

وفي ٦ و ٧ يونيو اخترق الألمان الخط
الدفاعي الذي كونه « فيجاند » وغزوا
فرنسا . وعندئذ فاجأت إيطاليا الحلفاء ،
وأعلنت عليهم الحرب في ١٠ يونيو . ولما



كانت « باريس » تقع تحت رعاية المحافظ « دانتر » ، وكذلك ثلثا الأراضي الفرنسية يحتلها العدو ، فقد وقع الجنرال « بيتان » هدنة (٢٢ - ٢٤ يونيو) ، تكون فرنسا بمقتضاها منطقة غير محتلة ، هي ومستعمراتها وكذلك أسطولها ، مع تخفيض السلاح بها .

معركة إنجلترا : (أغسطس - ديسمبر ١٩٤٠) :

أصبحت الآن جميع القوات الألمانية على أهبة الاستعداد للانقضاض على إنجلترا آخر حصن للمقاومة ضد النازية ، حيث يعزم الجنرال « دي جول » جمع كل الفرنسيين الذين يرغبون في مواصلة القتال . وحتى يتمكن هتلر من إزال قواته ، هاجمت ٢٢٦٩ طائرة ألمانية ، المطارات الواقعة جنوب وشرق إنجلترا ، ثم دكت لندن والمدن البريطانية الكبرى إلا أن البريطانيين لم يستسلموا ، وكانت هذه أول هزيمة لهتلر ومن ناحية أخرى رأى الإيطاليون ، الذين هاجموا اليونان وليبيا ، طبرق وبنغازي

تفلتان من أيديهم (يناير - فبراير ١٩٤١) وأصبحوا مهددين بشن هجوم من جانب اليونانيين عليهم .
رد الفعل الألماني :

وحتى يتمكن هتلر من مساعدة إيطاليا ، قام بغزو يوغوسلافيا في أبريل ١٩٤١ ، وقهر كلا من اليونان وجزيرة كريت . وأخيراً وجدت القوات المسلحة الألمانية النازية نفسها ، بمساعدة نظام الدفاع المسمى « أبوامر » ، نفسها حرة في تطبيق خطة « مبراروسا » ، أي سحق روسيا حتى يتسنى لها بعد ذلك ضرب إنجلترا بسهولة . وفي ٢٢ يونيو سنة ١٩٤١ فاجأت القوات الألمانية والرومانية والفنلندية ، الجيش الروسي الذي أخذ يتقهقر وهو يقاتل . وفي الوقت الذي كان « خروتشيلوف » قائد الجبهة الشالية « بلنجراد » يحمىها ، و « تيموتشيكو » و « جوكوف » يحميان « موسكو » أعلن هتلر أن روسيا قد تمت نصفيتها . غير أن الهجوم الألماني توقف أمام « موسكو » ، وكان على القوات المسلحة الألمانية ، أن تواجه شتاء موسكو

القارس ، والواقع أنها لم تكن مهيئة لذلك . وقد أدى دخول كل من الولايات المتحدة واليابان الحرب في ديسمبر (١٩٤١) إلى اتساع رقعة النزاع وبما يسترعى النظر أنه منذ بداية العداوات الدولية هذه ، أعد الرئيس الأمريكي روزفلت ، الذي كان يدرك مدى خطورتها ، الرأي العام في بلاده إلى أنه لا يمكن تفادي الاشتراك في الحرب ، وبذلك مد للحلفاء يد مساعدة جديدة بالتقدير وقد وضع تحت تصرف البريطانيين نحو خمسين جهازاً ضد الطوربيدات . ومن ناحية أخرى ، كانت اليابان في حرب مع الصين منذ عام ١٩٣٧ ، وقد انتهزت فرصة هزيمة فرنسا ، وحصلت على القواعد الحوية في الهند الصينية ، وواصلت غزوها للصين . وفي ٧ ديسمبر ١٩٤١ ، عندما هاجم اليابانيون القاعدة الأمريكية « بيرل هاربور » ، احتج الرأي العام في الولايات المتحدة ، فدخلت هذه الحرب ضد قوات دول المحور (ألمانيا ، إيطاليا ، اليابان) وذلك بالرغم من تدمير أسطولها تقريباً

البقية في العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (آبو)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة انباء ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل «مربع الأسرار» ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. أبدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (ونلك باستثناء «كلمة السر» .

ل	و	ل	ي	ل	ا	ك	و	ج	و
هـ	ي	ا	ي	ا	ت	ا	ي	ا	ز
ح	ب	ل	ع	ي	ا	ش	ي	م	ا
ك	و	ت	و	ب	ك	س	ي	ا	ر
ب	و	ت	ا	ع	ن	ب	و	ت	و
ا	و	ج	ا	ك	ن	و	ك	ا	ب
ا	ل	ك	ي	م	ا	ن	ي	ك	م
ك	ل	ي	م	ن	ج	ا	ر	و	ي
ل	ا	ق	ب	و	ط	ل	ب	ج	ش
هـ	و	س	ك	ا	ر	ا	ن	ل	ت

(أ)	الكيماني	توبنغاتو	جبل طوبقال	كوتوبكسي	(هـ)
أكونكاجوا	(ت)	(ج)	(ك)	(ل)	هوسكاران
إيتايباه	تشيمبورازو	جبل عياشي	كليمنجارو	لوليلاكو	
أماناكو					

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوي الملاحظة .

الأخطاء أين هي ؟



سؤال وجواب ؟ = ؟ ! !

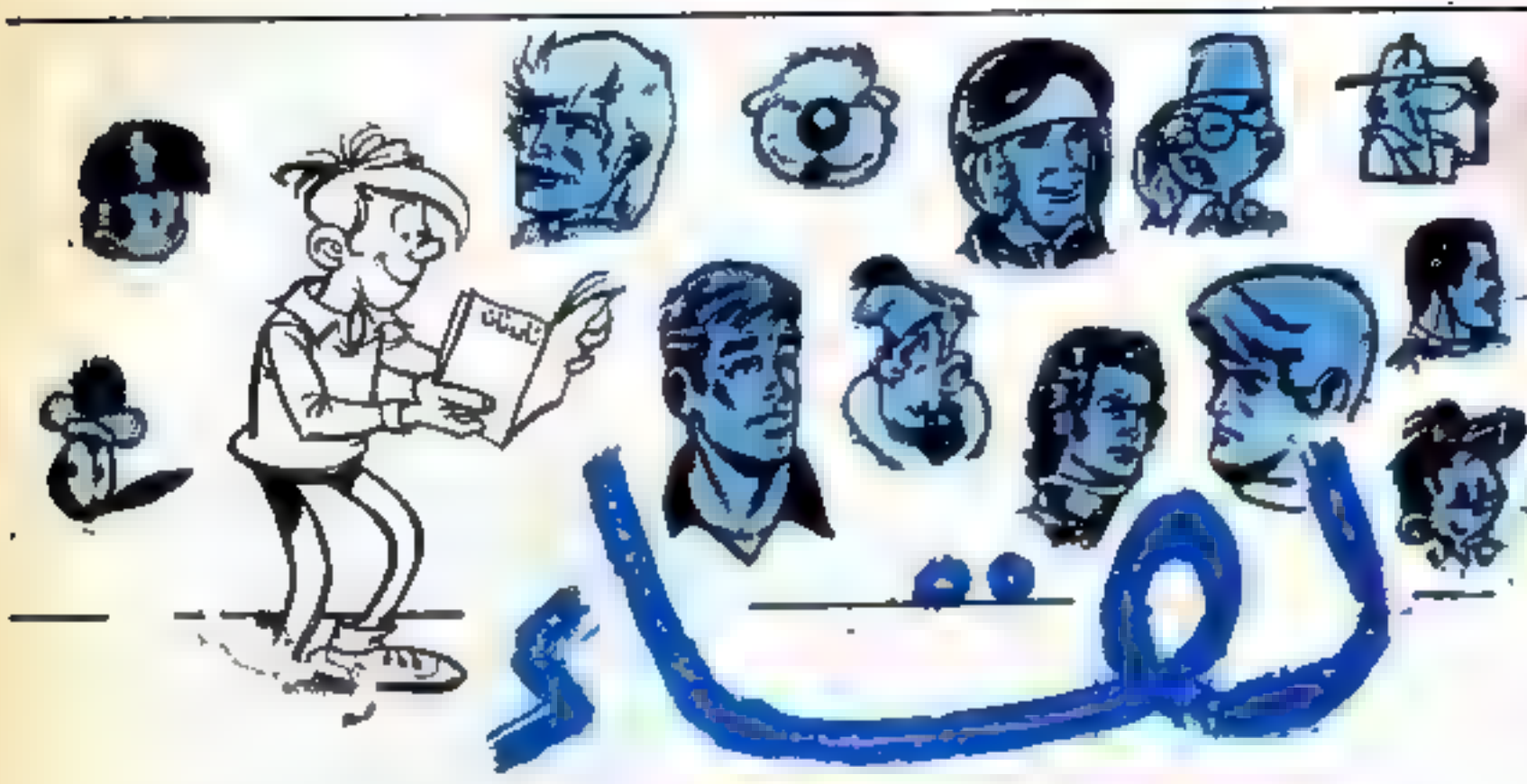


الدانوب

من بينها « اين » ، و « ايزار » و « دراف » و « تسرا » في المجر . وقد جعلت من طوله الذي يبلغ ٢٧٥٨ كيلو متراً مجرى مائياً صالحاً للملاحة ، منذ القدم ، وأحد طرق الاتصال الهامة بين أوروبا الوسطى ، ومناطق البحر الأسود .

وفي فصل الصيف ، يستغل السواح الزوارق التي تقودهم صوب البحر الأسود . ومن الناحية التاريخية ، نجد أن نهر الدانوب قد لعب دوراً رئيسياً ، إذ سارت بحذائه عديد من الشعوب خلال غزواتها ، وابتداء من عام ١٨٥٦ شكلت أول لجنة للملاحة في الدانوب ، هذا وقد أنشأت اللجنة الأخيرة عام ١٩٤٨ . وابتداء من عام ١٩٥٢ أسيحت حرية الملاحة في النهر .

يتميز نهر الدانوب ، الذي سمي « فالس شتراوس » الشهير باسمه ، بلونه الذي غالباً ما يكون رمادياً أو أخضر . ويقع الدانوب بعد القولجا أطول أنهار أوروبا (٢٨٥٠ كيلو متر) . ويستمد مصدره من « الغابة السوداء » . وابتداء من « ألم » في ألمانيا ، لا يكون نهر ألبيا حتى يصبح قابلاً للملاحة ، ثم يتسع في سهل النمسا ، ويحيد جنوباً بين تشيكوسلوفاكيا وسهل انجر ، ويعبر يوغوسلافياً حيث يروى « بلجراد » ، ويكون الحدود بين بلغاريا ورومانيا ، ثم يصب أخيراً في البحر الأسود ، مكوناً دلتا عريضة ذات ثلاثة أفرع . وإلى جانب « الموراغا » الذي يستقبله بين فينا وبراتسلافا ، فثمة روافد أخرى تزيد من عرضه ،



عزيزتي شمس السبت مجلة ثان ثان :
تحية ملؤها الحب والتقدير اليك وإلى العاملين
المخلصين والذين يبذلون وعرقهم تحت إشراف
الدكتور محمد فؤاد إبراهيم قاموا بإهداء الشباب
والفتيات في جميع الأعمار بمجلة رائعة أشكرهم
عليها ولدي ملاحظات أرجو بعض العناية بها :

١ - هل القصص التي تنشر في النسخة العربية
في المجلة هي نفسها التي تكون في الأصل الفرنسي
في نفس الوقت ؟

٢ - بالنسبة لمطلب بعض القراء بإلغاء باب
أو الإبقاء عليه ألا يربحنا من ذلك الاستفادة التي
كنتم تقومون به والتي يعد من أروع ما قدّمته
المجلة حيث أنه مقياس صادق لرغبات القراء
في لونه تستطيعون أن تقدموا مواد المجلة مطمئنين
إلى رضا معظم القراء ؟

٣ - بدافع من غيرة على المجلة أرجو منك
مقنع من أسباب ارتفاع سعرها واختفاء المسابقات
والهدايا وأرجو أن أنال منكم وعداً أنا وكل
القراء الذين يهمهم أن تكون المجلة في أيدي روثق
بمحاولة لإصلاح ذلك .

٤ - أوجه الشكر الجزيل على الباب الجديد
(مواهب وهوايات) والذي أظهر طاقات خلّاقة
في شبابنا وفتياتنا وكان مجالاً يحفزهم على مزيد
من النشاط وتنمية مواهبهم .

٥ - لماذا تهملون ذكر اسم الفنان الذي يقوم
برسم الخلفيات في قصص بعض الشخصيات ؟
٦ - بالنسبة منكم أرجو من القراء أن يكفوا
عن طلب بطل معين حيث لا فائدة في ذلك لأنكم
مرتبطين بما يصلكم من أفلام . وأرجو نشر رسالتي
هذه بالمرّة فهي الرابعة ولا أعرف مصير الثلاثة
السابقة حتى الآن .

صديق المجلة : حامد عبد الله حامد

السن : ١٨ سنة - كلية الطب - جامعة القاهرة
الهواية : المراسلة - القراءة - التلفزيون والإذاعة
العنوان : ٣٥ شارع هارون بالدق شقة ١٨ .

١ - لا طبعاً .

٢ - هناك ظروف تحول دون عمل استفاء
حالياً .

٣ - نعتقد أن قلناه عن ذلك في الأعداد السابقة
مقنع جداً .

٤ - إن كل ما نبيّه هو إرضاء القراء الأعزاء

٥ - إن لا نعملها ولكن اسم الرسام يكتب
في بداية القصة .

٦ - وهاتين قد نشرنا رسالتك .



تحية طيبة مليئة بكل حب وإخلاص إلى جميع من
ساعد على إنشاء المجلة العزيزة لدينا وإلى الدكتور
محمد فؤاد إبراهيم ولكن لي بعض الأسئلة
أرجو الإجابة عنها :

١ - إن الهدايا الكرتونية لا تكلف شيئاً مع
أن سعر المجلة ارتفع فلماذا منعتها وتوجد بعض
الأبواب قد وقفت نشرها مثل باب ألعاب وتساؤل
فقد كان باب سهل مرح فلماذا وقفت نشره .

٢ - إنني عندما قرأت في باب لقاء رسالة
الصديقة من م . م العدد ٢٤ وجدتها تبالغ جداً
في الملحوظة فأرجو منها أن تفكر في أن بعض
الأوقات لا الرسالات إلى المجلة .

٣ - أرجو منكم لو تفضلتم بنشر رسالتي
فيكون هذا زيادة المحبة لكم في قلبي فهذه هي
رسالتي الأولى منذ أن تجمعت المجلة منذ ثلاث
سنوات السنة الثالثة وشكراً .

الاسم : احمد محمد جبر عوض

السن : ١٩ سنة

الهواية : كرة القدم - الشطرنج - القراءة -
المراسلة (للجنين)

العنوان : شارع جامع البستان زقاق الناجي رقم ٤
المنصورة

١ - لقد توقفت لظروف طارئة نأمل أن
تزول قريباً .

٢ - وهاتين قد ليّنا طلبك .

إلى مجلتي العزيزة . . ثان ثان .

أهني تحياتي وتمنياتك الطيبة لكل العاملين على
إخراج هذه المجلة في أيدي روثق ، وأزهي روثق . .
وبعد .

لي بعض الملاحظات التي أتمنى أن تكون موضع
أهمية بالنسبة للمجلة .

- لماذا لا تدخلون أماكن للإعلانات ، وخاصة
تلك التي تهتم الشباب مع زيادة في عدد صفحات
المجلة مما يزيد من دخل المجلة . .

- أرجو عودة صدور الهدايا وخاصة الكرتونية
منها بمجرد زوال الموانع .

- أرجو أن تخصصوا باباً للأسئلة القراء في
العلوم الطبيعية والاقتصادية وليكن مثلاً باب
« سؤال وجواب » الموجود حالياً بالمجلة نظراً
لقشائبه كثيراً مع باب « أضف إلى معلوماتك » .
إذا أمكن ذلك . !

- أشكركم على باب « مواهب وهوايات »
فقد أدى وجوده إلى زيادة الحيوية للمجلة . . .
وأشكركم أيضاً على قصة « رحلة السفينة رع »
في باب « قصة العدد » ، وأرجو الإكثار من
هذا النوع من القصص . .

- وأخيراً أرجو نشر خطابي في باب لقاء واسمي
من هواة المراسلة . . مع العلم بأن هذا ثاني خطاب
وأن الأول لم ينشر . . . !

صديق المجلة

محمد زكريا أبو العبد

السن : ١٥ سنة

الهواية : المراسلة - السباحة - الشعر

العنوان : جمهورية مصر العربية - سوهاج -
شارع السوهاجية .

١ - لم يدرج ذلك ضمن خطة المجلة .

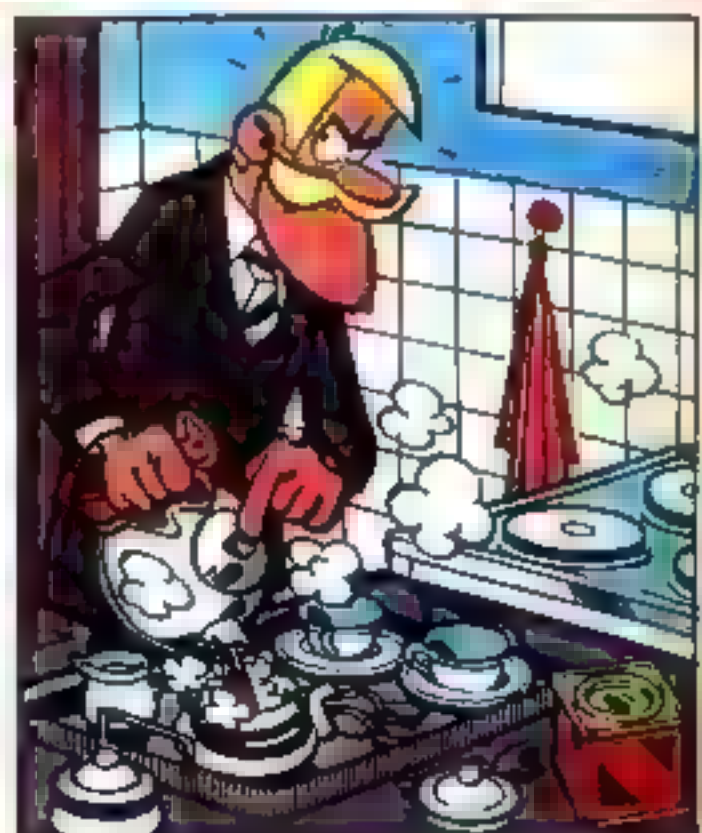
٢ - نرجو ذلك .

٣ - سندرس هذا الاقتراح .



كليفتون

دع «كليفتون» السيد لكسون يعرف المزيد عن موضوع قدرة تحريك الأشياء بالقوى الذهنية لكنه يحب لأن الشهرة بيرة ...

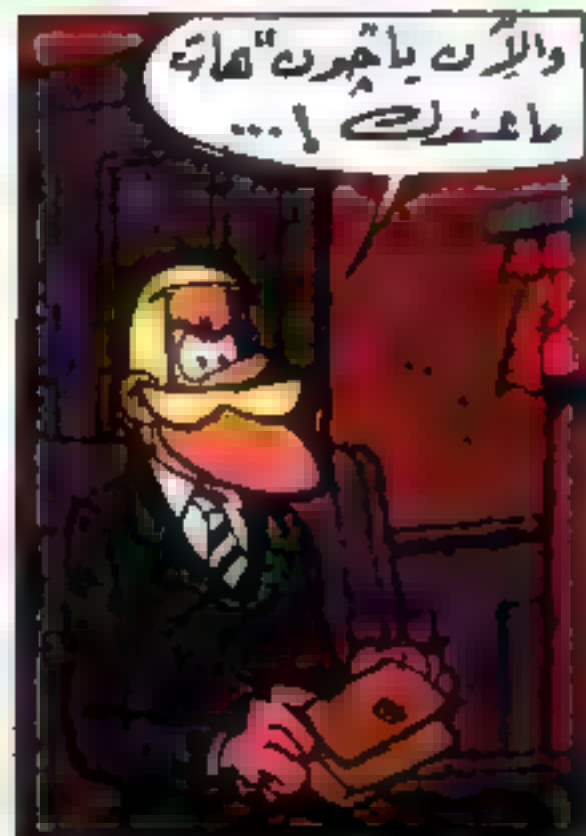
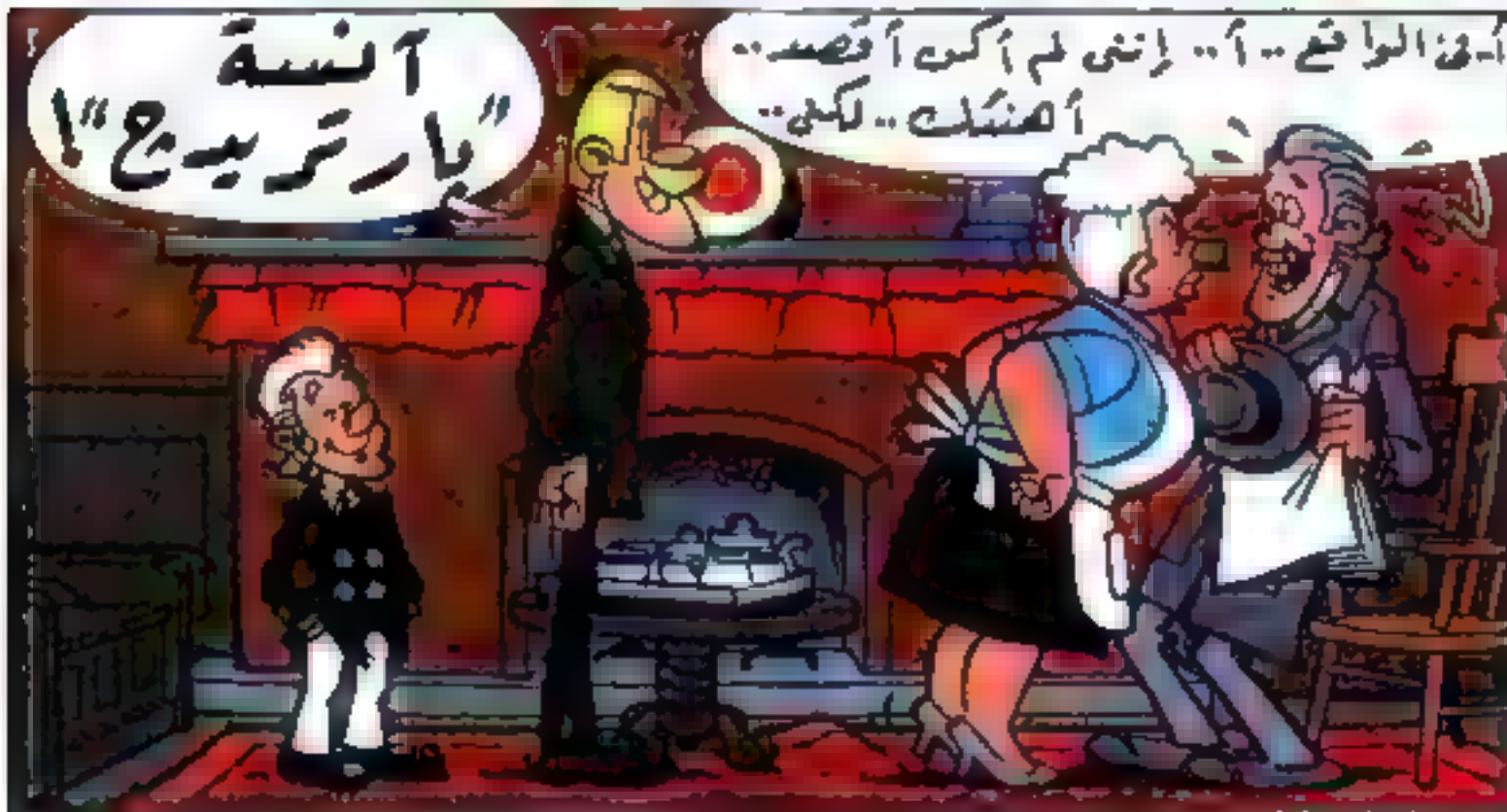


"ويلكسون" والمقدرة العجيبة



كليفتون

... منزله قد طفت على شهرته .

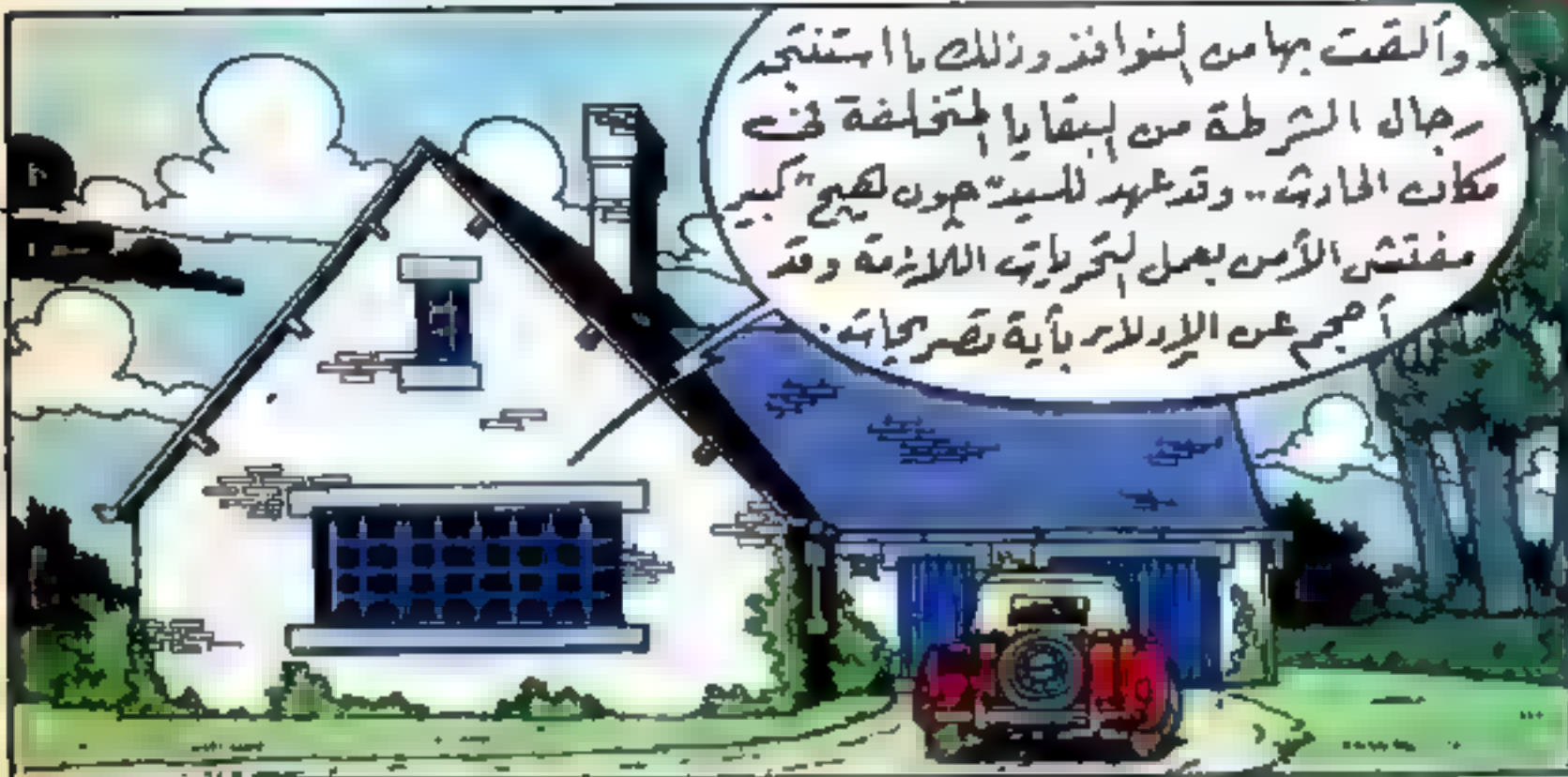


كليفتون

جرائم سرقة غامضة تقع ليلة الأحد في بيت
أماكن متخلفة بلندن. لقد انتزعت
الخزائن الحديدية من الجدران كما لو كانت
يعداء واستقرت السخا...



والقمت بها من انوافذ ذلك ما استنجد
رجال الشرطة من ابقايا المتخلفة في
مكان الحادث.. وقد عهد للسيد هون ليهج كبير
مفتش الأمن بعمل تحريات الملائمة وقد
أصبح عن الإدلاء بأية تقرير محيطة.



.. والسبب أن مفتش "لهج"
يشد شعره غليظا..!



هذه هناك بعض
الصور! شكرا..!



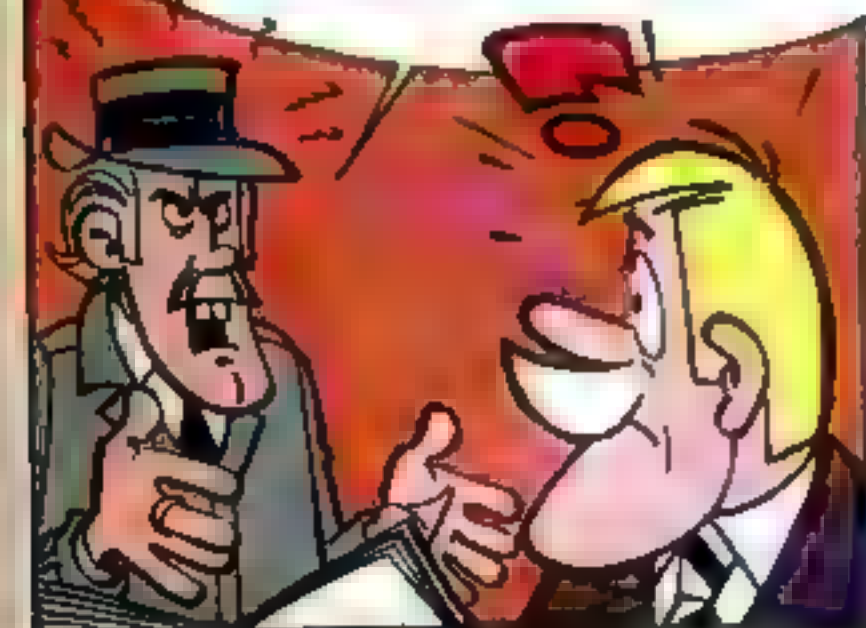
في الواقع أن لهذه
الأمر ليست راحة
...!!!



اللعنة!



وهذا السراب لم يتحرك
من مكانه...



هذا جاز لك من بين الخزائن المسروقة
كان هناك واحدة غير مستعملة وموجودة
بجوة مهمله وكانت تعلوها طبقة كثيفة
من السراب...!



أضف الى ذلك أنه لم تكن هناك
آية بصمات...!



بفضل الحقائق استيقظت
لم يعد من مستغرب أن
يستخدم أكثر اللصوص غبار
قذرا أثناء ارتكابهم جريمة...



"ويلكسون" والمقدرة العجيبة



چلو خجیتار



بعد السرقة التي وقعت في منزل الكولونيل هدد هذا الأخير ضابط الشرطة بالنقل إذا لم يقبض على لص هـ وريانونف وقد بدأ الضابط للمسكين





الرجل المقنع

... محاولة تفسير تصرفات الكلب « هوت دوج » الغريبة .



چلو خجیتار



دورنہ ساعتے ...

لفظ طالع بوقت
اگر اس طرح ...

خخخخ

انہی ابرا اس طرح .. سیاہ قارمہ
اسی لا تھوڑے .. ولا ترعہ بغیب
عن نظریہ ...

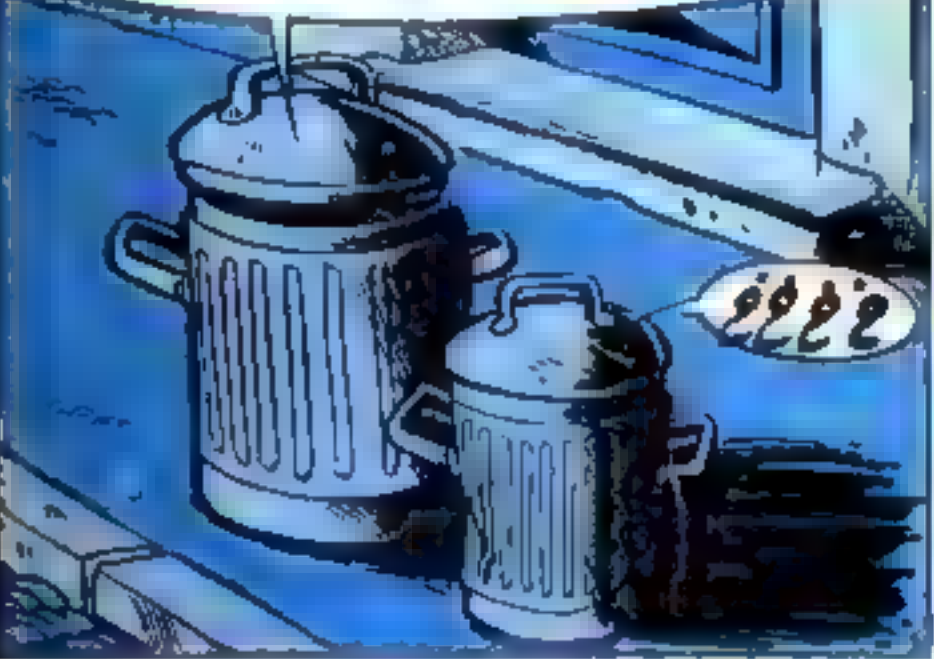
بروم

خخخخ

ریاہ ! لہذا ریل بخفی و جہہ بقناع اہور ...
لفظ ترک ہمارے عند بخفی ... لہا لہو
یتوہ تاہیۃ الہدیۃ



لفظ بعد الی اس طرح ... ہا ... لیکن درجہ ان بقلا
فتدقہ عنقہ ! مخن نریہ عیا ...



خخخخ



ان لہ جزیق
الغلدر ورنہ ...

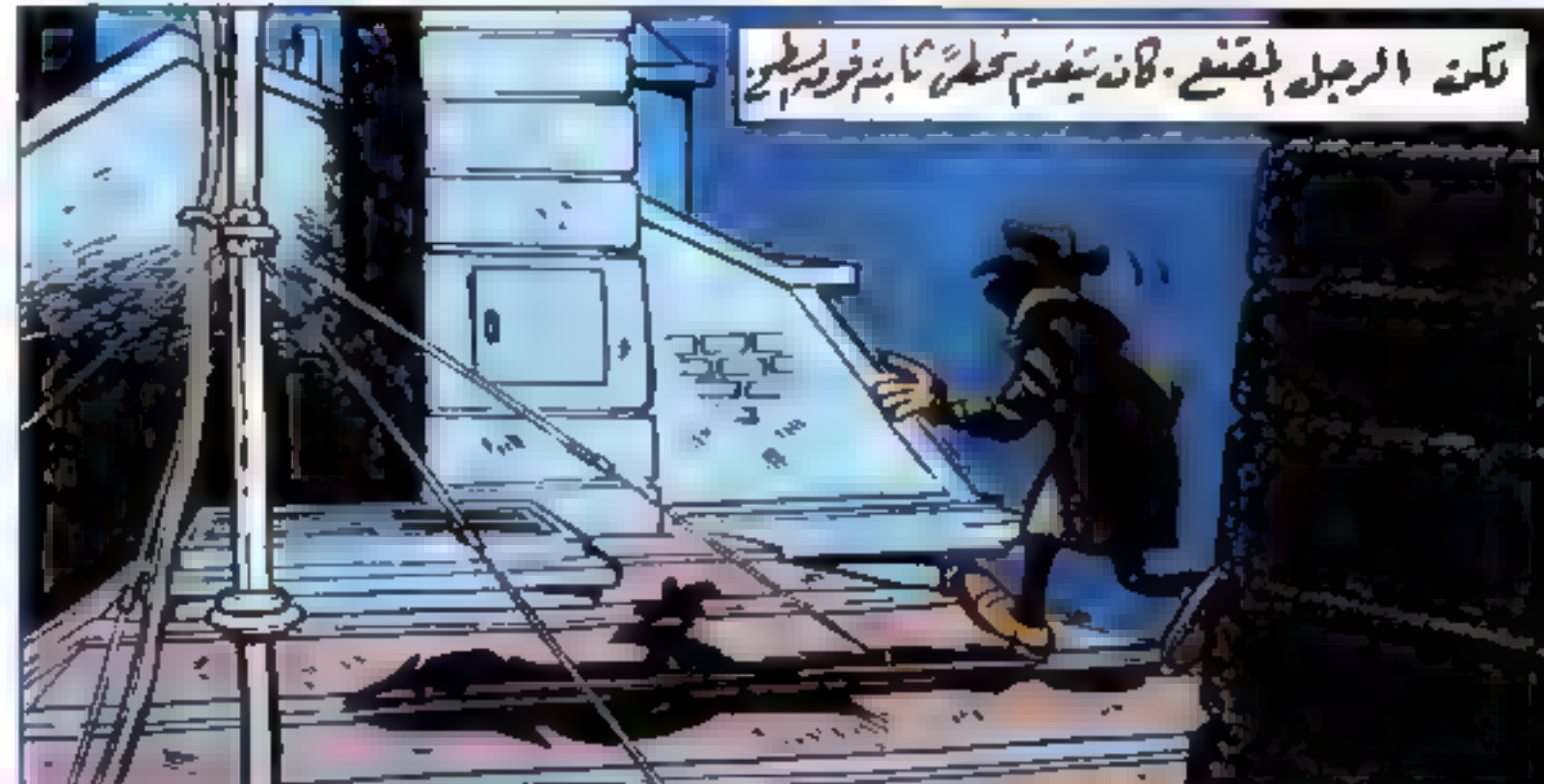


آہ ! انہ
تساوہ اوجہ ...

خخخ



ہا ہا ہا آآ ! فی لہذا لہذا ، لا یکن ان ہرہ
منا : فلا بد انہ سیرک فی قوم ما .



نکتنہ الرجل لبقنہ . لانہ یقدم خلیہ تاہم فورہ بطرح



والآن ... انزع
لہذا القناع !



قف ! اسرطہ ! لہذا وقفتہ
فی قنصلنا یا صدیق ! ...



مرآکثر من نصف راعہ عای
معودہ ... ہا ! ہا ! ہا ! ہا !



الرجل المقتنع

سياه ! أين ذهب ؟... تقدم
ولم تتحرك !



أيها الشرطي ، فتر جيبتيه !
لكن .. أين هو ؟ ...
أيها الشرطي ! ...



أنت ا... هنا ، انتي لم اُرمي يفوقك
في إتقان الكذب ! .. أهنت ! ...



سياه ! إنه صندوقه القمامة هذا
ينبعث منه بخير .

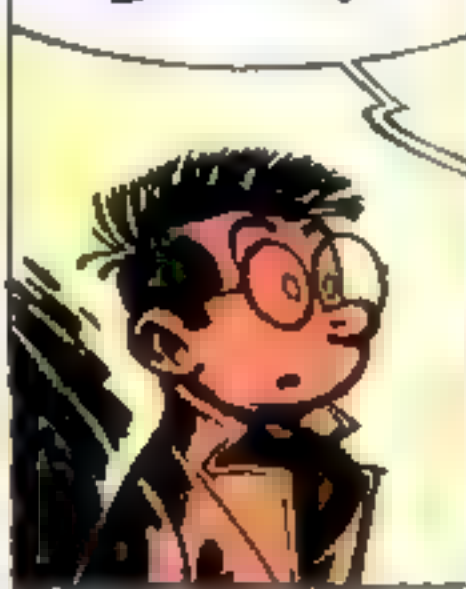
فففف



وبعد !؟ أنت تقول
شيئا ؟ ... لا يمكنك
الانظار ، فقد قضي
عليك متلبسا ، وغشرا
في جيبك ، على كيه
خاوية لنفعا ! ...



هكذا !.. والآه ،
وتشرح لي لماذا ومنذ
متى بدأت تسرق ...

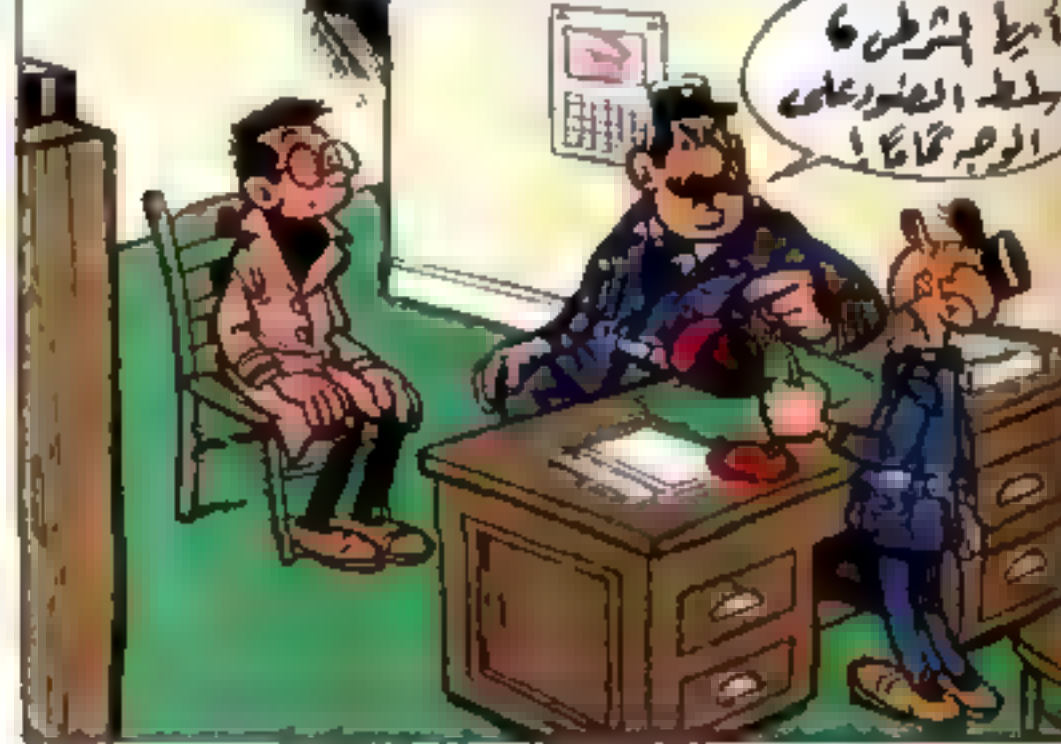


ليس على وجهك أيها
المفتل ! على وجهك !



وبعد عشر دقائق في مركز الشرطة ...

أيها الشرطي ،
خطأ الطور على
الوجه تماما !



أيها الشرطي ، لقد أجات فروع الحالة ... إنه
لدي سرقة قبيح ، بل سيال من خدرات ! ... أيها
الشرطي ، أن هذا الشخص واقع تحت تاثير
الخمير ...



لوا اردت رأي يا سيدي ،
فهي مستقره في النوم وأنا
أهدلك عن خبرة ! ...



ومرت ساعات ...
للجهد ! ... لقد ذهب البلدة ، وعندما
نضبطه متلبسا ، يرفض أنه يظنه بقاتل ! إنه
يهدد من هول تما ! ...



چونگ جيتار





انظر أيها الشرطي! ها هو الخياط!
الخياط الجيب للحدود «سيفون» المقنع!



اهرس... لقد عبر سور حديقة منزله!
... كنت يظن أيها الشرطي!... لا تدعه
يفيب عن نظرنا... إن لم نعلم حاسم!



ها هو... إلى الأسفل،
فلننصده...



انه عاثر الى منزله! لا بد انه سيغام.
انصرع لنلقى على هذه البئر نظره عن
قربه!



يا للجب! لقد ألقى بكل ما يحمل في
البئر المرمية... لقد امتلأت
من فاضته.



وفي ظهري اليوم
التقاء...

كل شيء موجود: البجارت وزهاجان
البنيذ وبقالة ولهم لحفظ وعنى
جرس بكيفية!

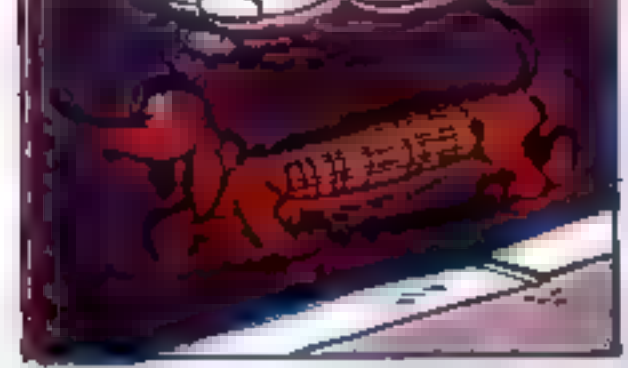
فغغغغ



هذا هو السجدة الذي عاربه لونه... وسجارت سجل
المقود. أيها الشرطي... لن أنقل إلى «قلمة سولة»



أما أنا فسأذهب إلى «أزور» طلب
لصيدى، لسمكى لي عن دواء
يساعدني على التخلص من الرغبة
في السرطانية.



اعتبر على يا سيد الباطل
أنا لأنه فاسحى بأنه
أند هذه الأشياء لأصحابها!

نحمد الله على هذه البقرة، لأن
هذه من تناول من هذه البقرة
بعد اليوم، اخترت منبراً
كما يفعل الجميع.



لكن فرمت لأنه، لماذا كان «هوت دوج»
يوصل بسرعة على سوار، كان يقفز فوقه
سور، وبما أنه البئر كان متلثة،
فقد كان الفرصة لا تعرض!



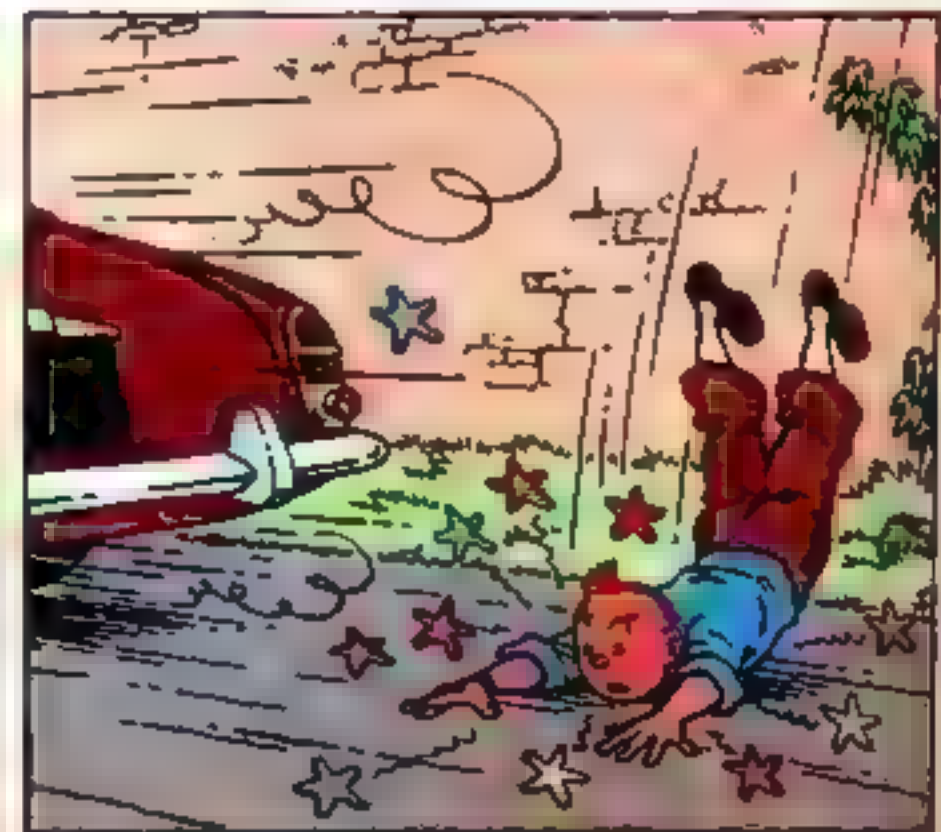
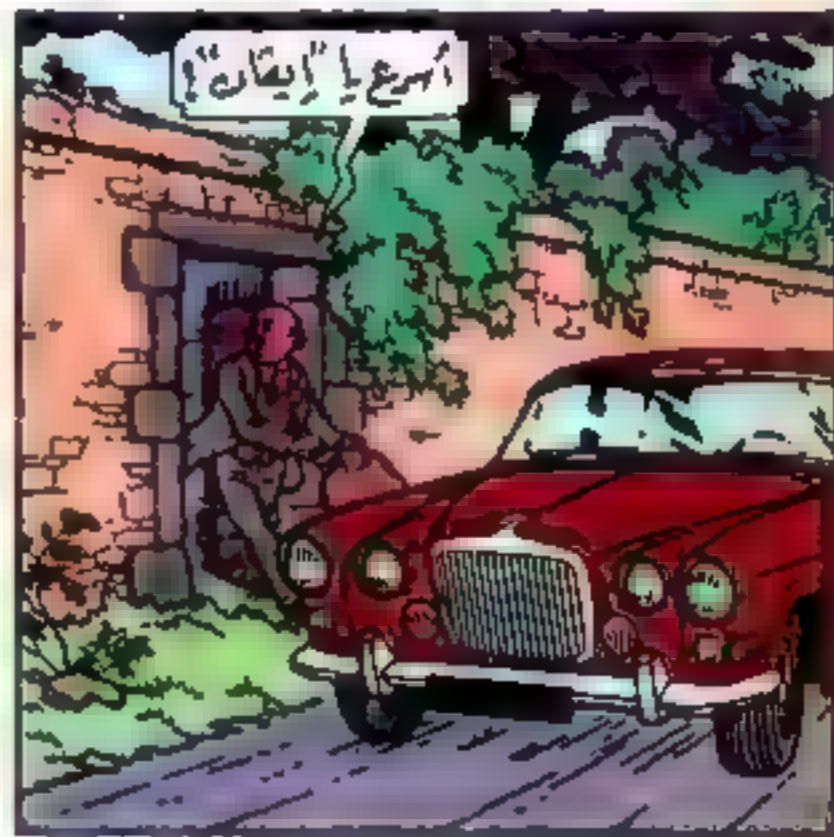
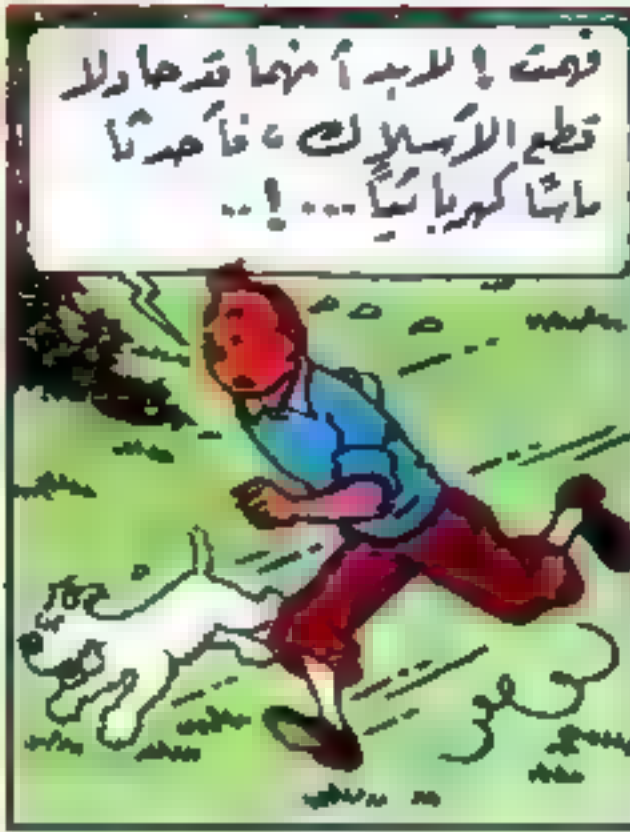
النهاية

أثناء مطاردته للمجرم ضغط بقدمه على الشوكة فأصابتته بقوة في أنفه فأفقدته وعيه بعد أن انطلقت من مده رصاصة عذراً

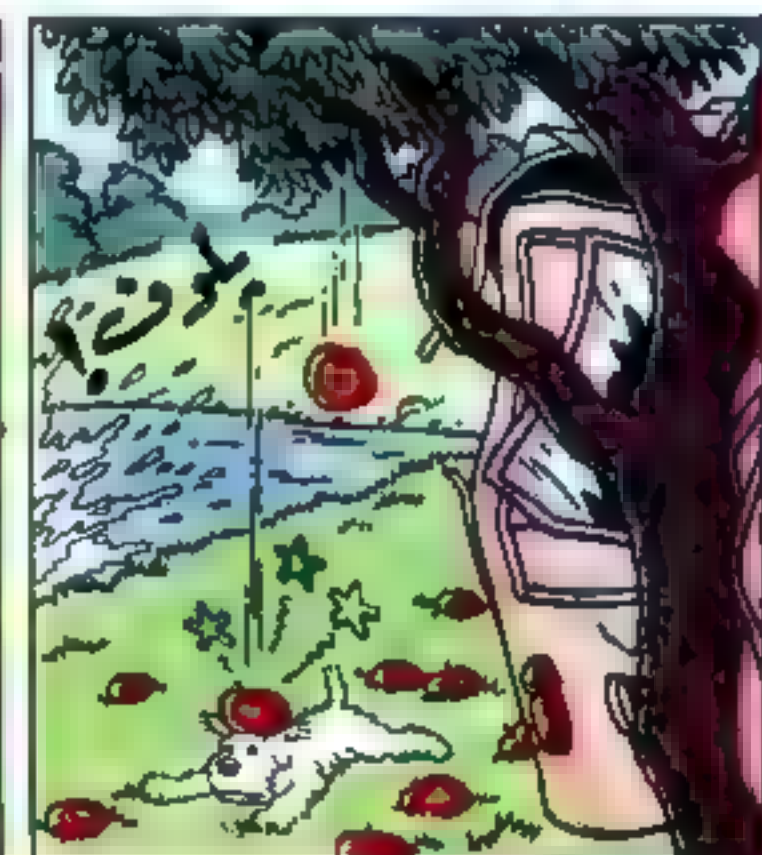
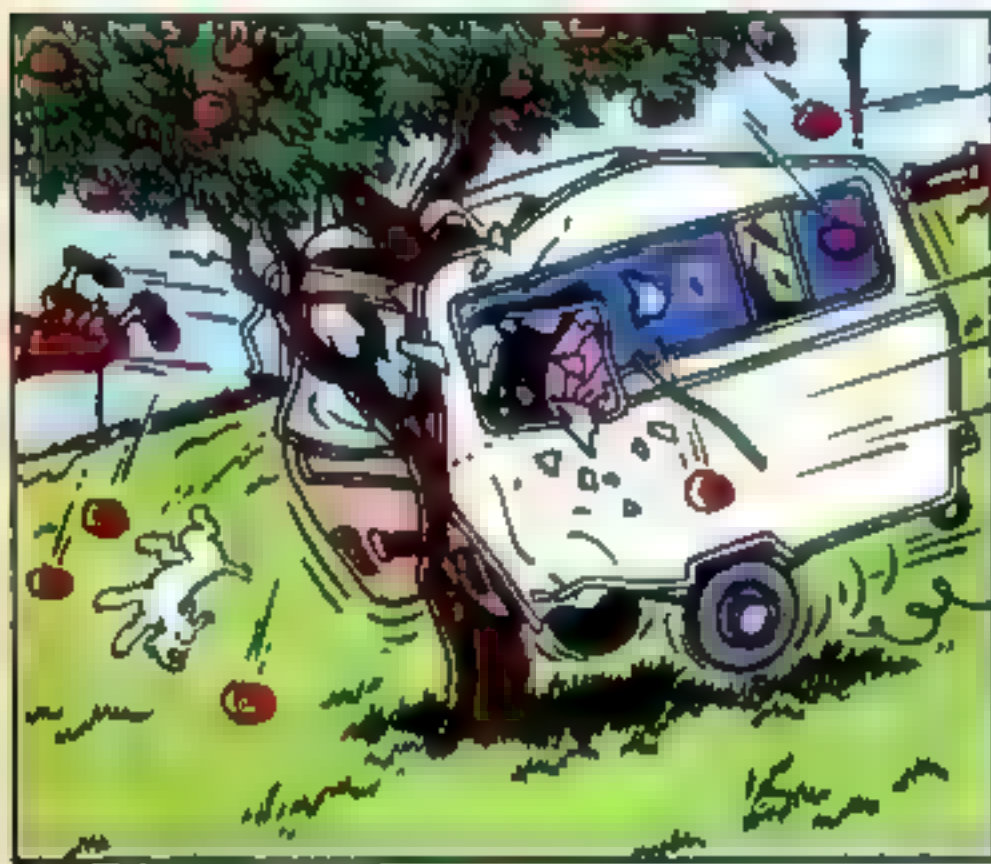
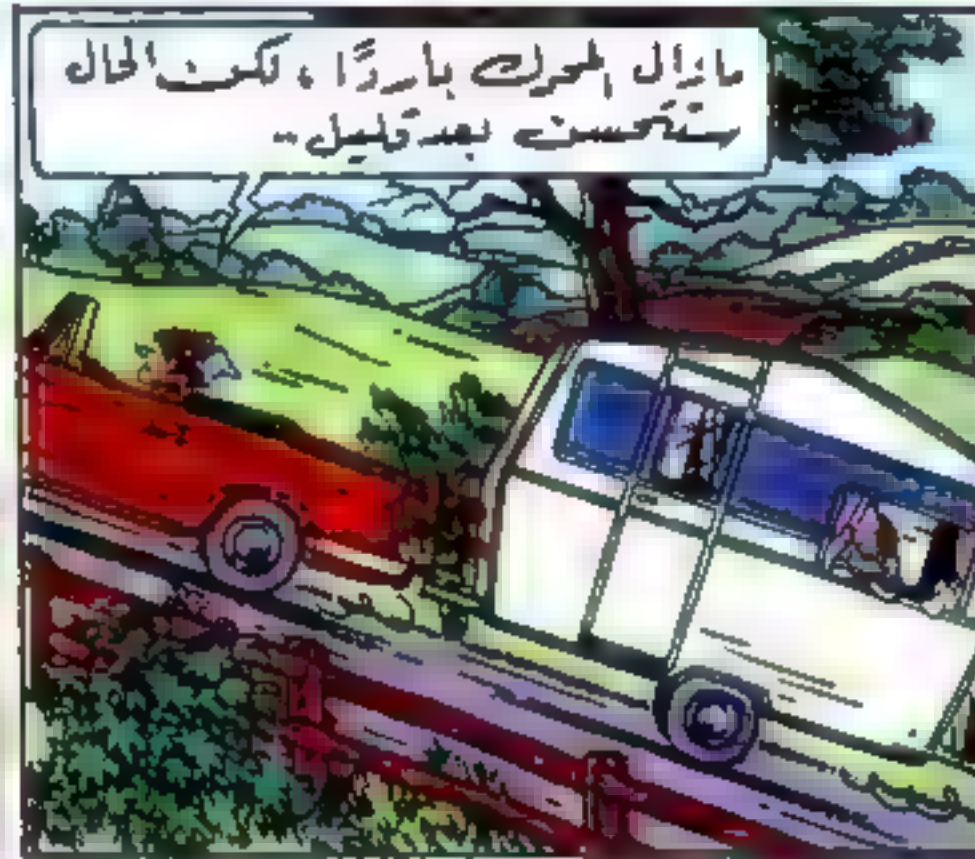
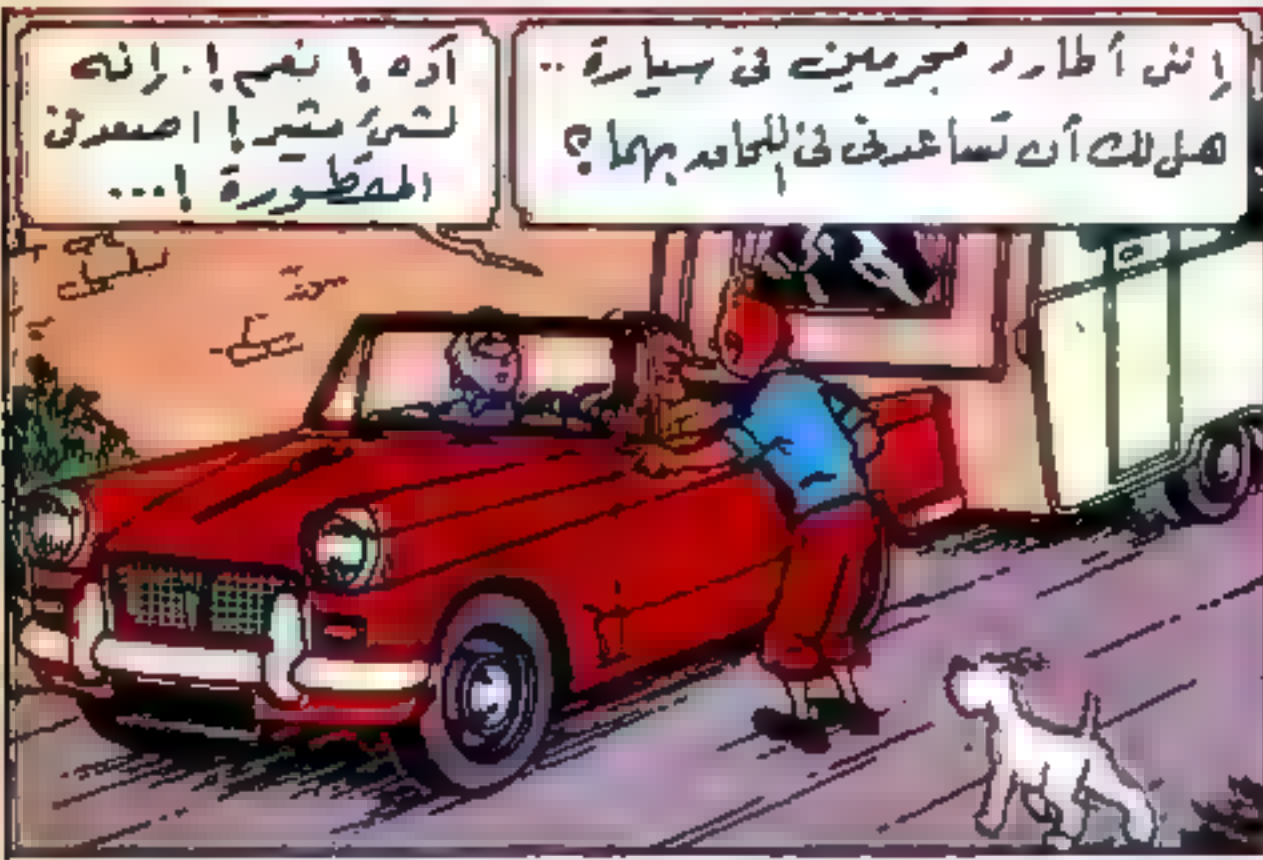




الجزيرة السوداء

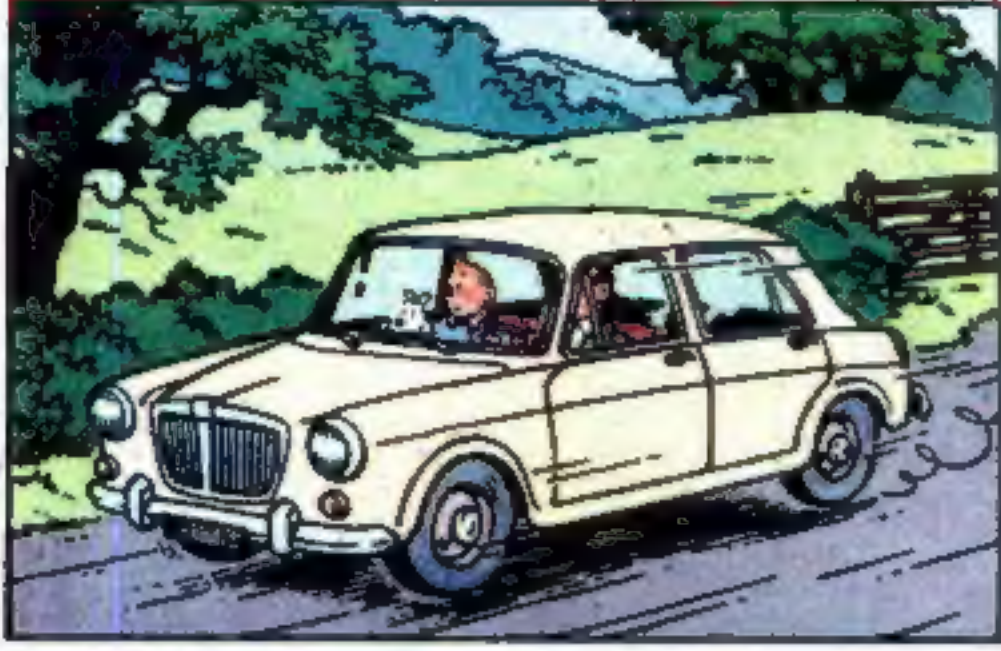


ثالث ثالث





الجزيرة السوداء



والآن لنه أتمكن من إخراجهم
بهما لقد تعطلت كثيرًا..



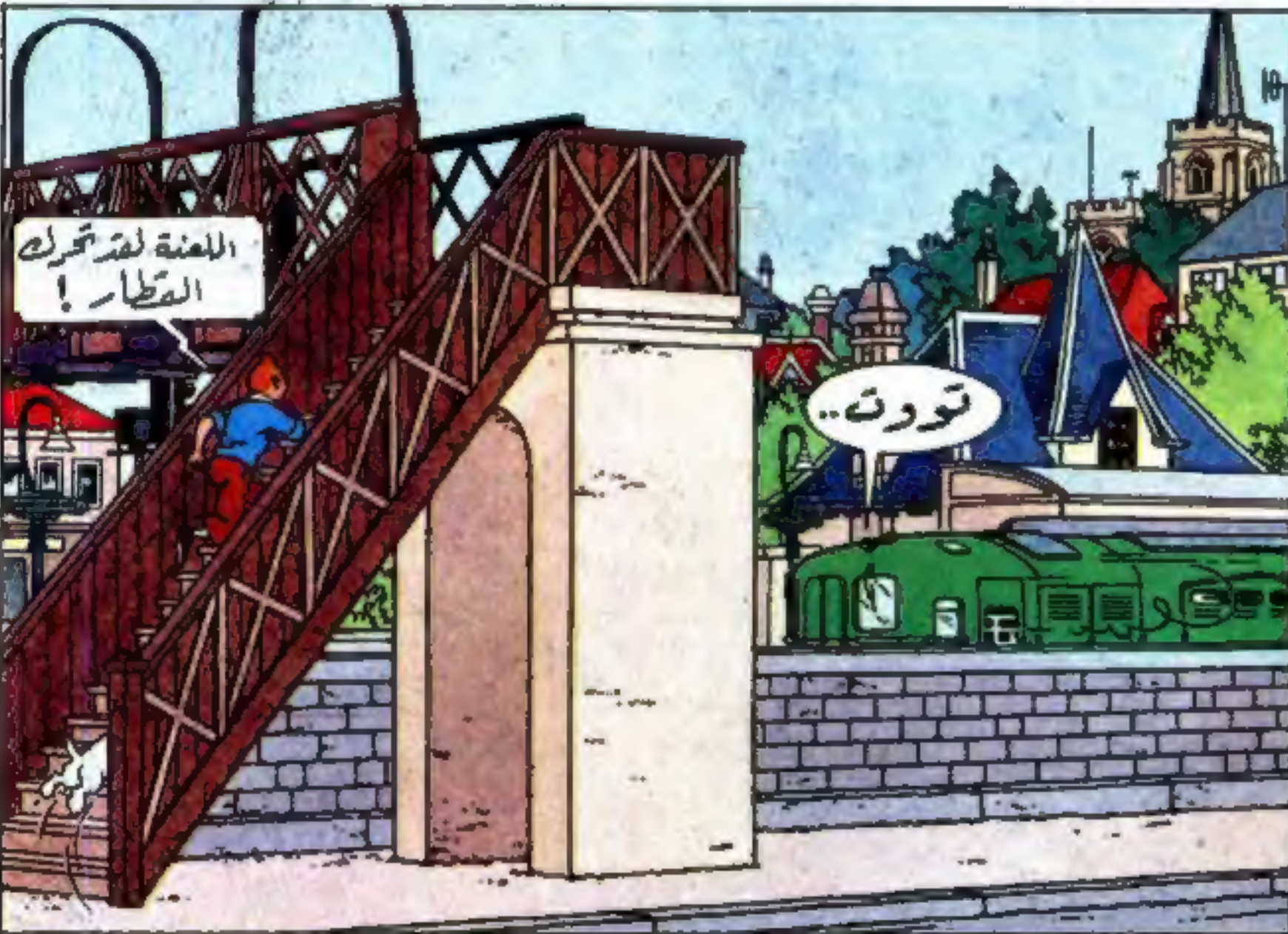
الركبان؟.. لم يصابا بأذى
بجمع بسيط! وقد ذهبنا لهما
لقد رأيتهما يتجهان ناحية
المطلة..



رباه! هذه سيارتهما!.. قف من فضلك.. سأ نزل لكنا..



أوه! حادثة!



اللعنة لقد تحرك
المطار!

تودت..



إنني أراهما! لقد صعدا
عنه المطار!...



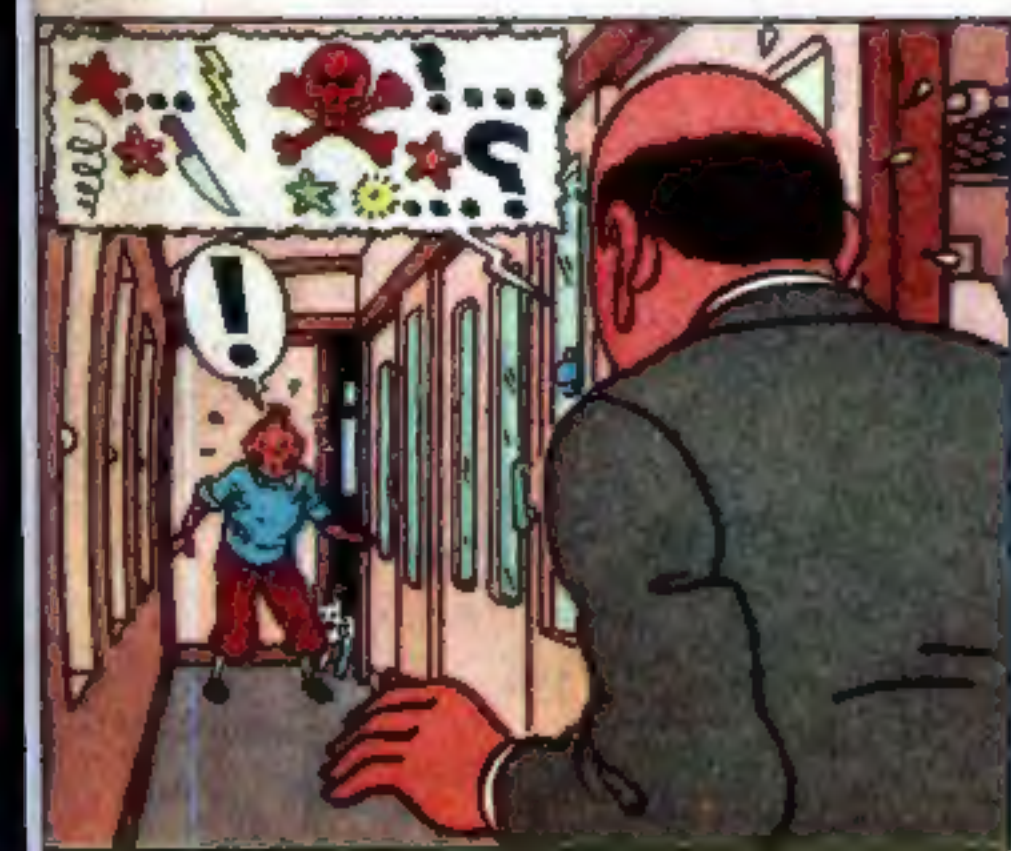
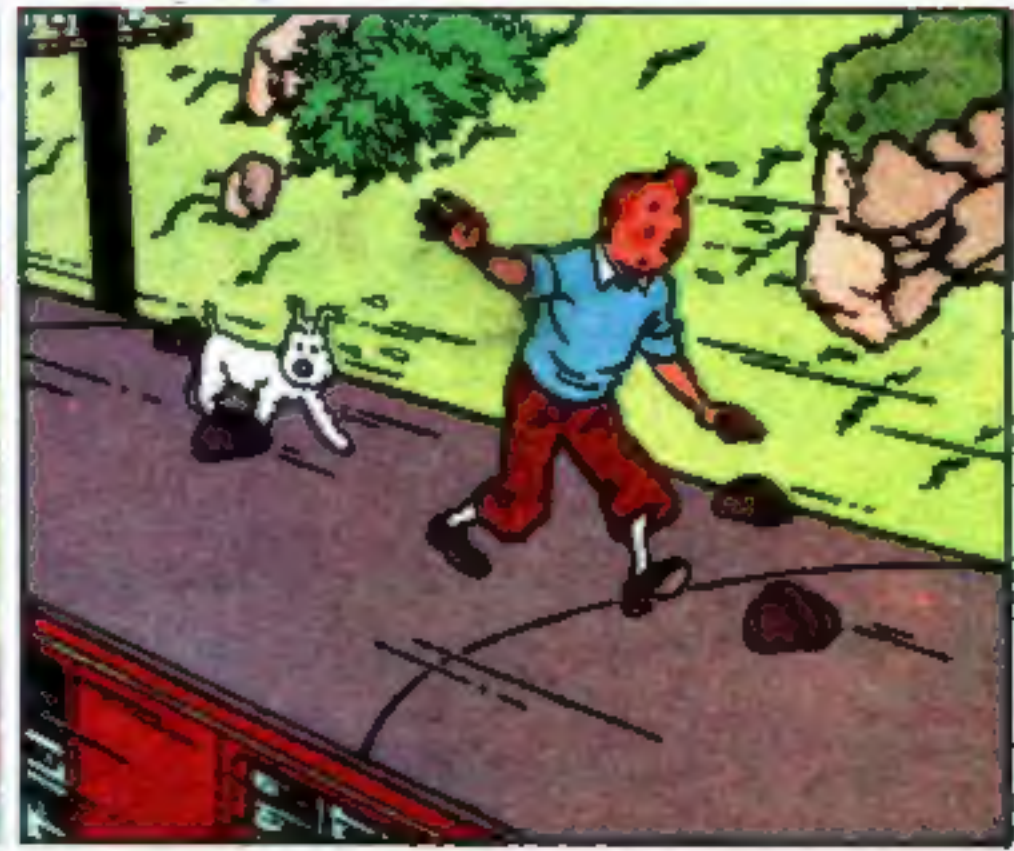
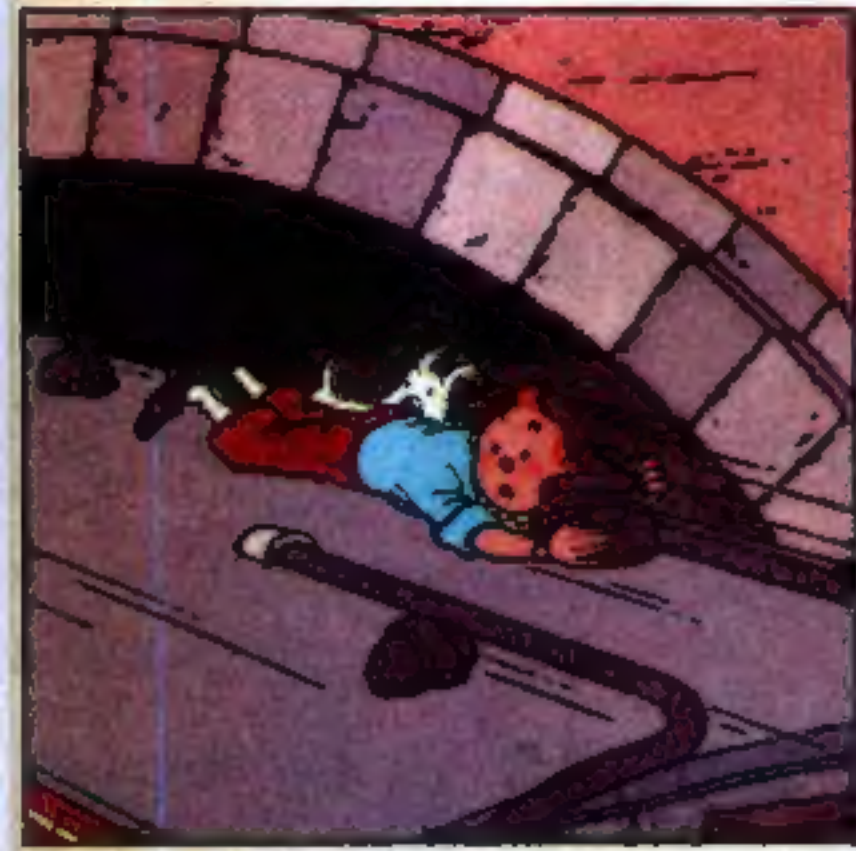
لقد نجحت هذه المرة..



تأان تأان "هتسقط
على الأرض مرة
أخرى!..

اتبعني
يا "ميناو"!





عالم الحيوان

عجل البحر



عجل البحر - يختلف عن أسد البحر بأنه ليس له أذان خاصة .

روپين هڪوڊ

